CIMOC

NUMERO EXTRA 250 pts.

NORMA Editorial // Solo para adultos

ESPECIAL
SERIE NEGRA

Con "BOGEY" de Leopoldo Sánchez y A. Segura

Y AVENTURAS COMPLETAS DE

Altan, Benoit, Bilal, El Cubri, Goosens, Margerin, Andreu Martín Muñoz y Sampayo, Mariel Soria, Tardi, Veyron y Vidal.

Foto: Thierry Dalby

SUMARIO

EL GENERO POLICIAL: ALGO CHOCANTE
Por Ignacio Vidal — 4

EL HOTEL DE LA ESTACION
Por Tardi — 5

EL INSPECTOR MOGRON
Por Margerin — 9

YO, CUMPLO
Por Mariel Soria y Andreu Martín — 10

MUERTE DE PERMISO
Por Bilal y Grange — 12

EL COMIC POLICIACO
Por Salvador Vázquez de Parga — 14

EL NEGRO SILENCIOSO
Por Muñoz y Sampayo — 16

FALL GUY
Por Ted Benoit — 18

LA MORGUE DE LA CALLE FORGEAU Por Goosens — 20

EL CUBRI
Por Antonio Martín — 23

SOMBRAS
Por El Cubri — 24

CASOS SANGRIENTOS
Por Veyron — 32

GLORIA Por Altan — 34

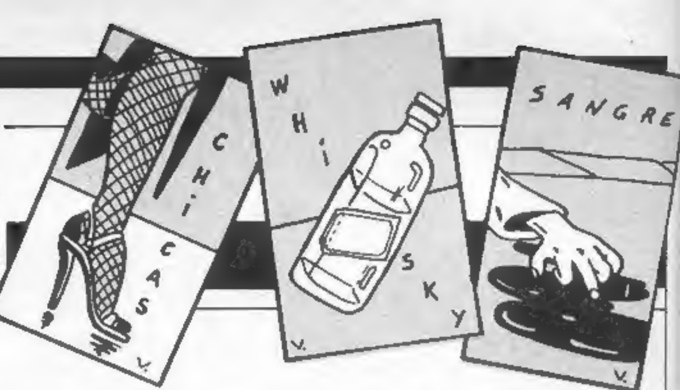
BLOODY ORUJO Por Petillon — 38

EL HOMBRE QUE FLORECIO
Antonio Segura y Leopoldo Sánchez — 42

© 1981 by Norma, Casterman, El Cubri, Antonio Martín, Leopoldo Sánchez, Antonio Segura, Salvador Vázquez de Parga e Ignacio Vidal.

Editor: Rafael Martínez. **Coordinador:** Joan Navarro. **Maqueta:** Pasqual Giner. **Traducciones:** Ignacio Molina. **Rotulación:** Enric Franch. **Distribuye:** LIBRESA. Durán y Borrell, 24. Barcelona-23.
D. Legal: B. 9.384-1981. **NORMA EDITORIAL.** Alí Bey, 11. Barcelona-10. **ISBN:** 84-85475-01-1. **Imprime:** Emege Ind. Graf.

EL GENERO POLICIAL: Algo chocante

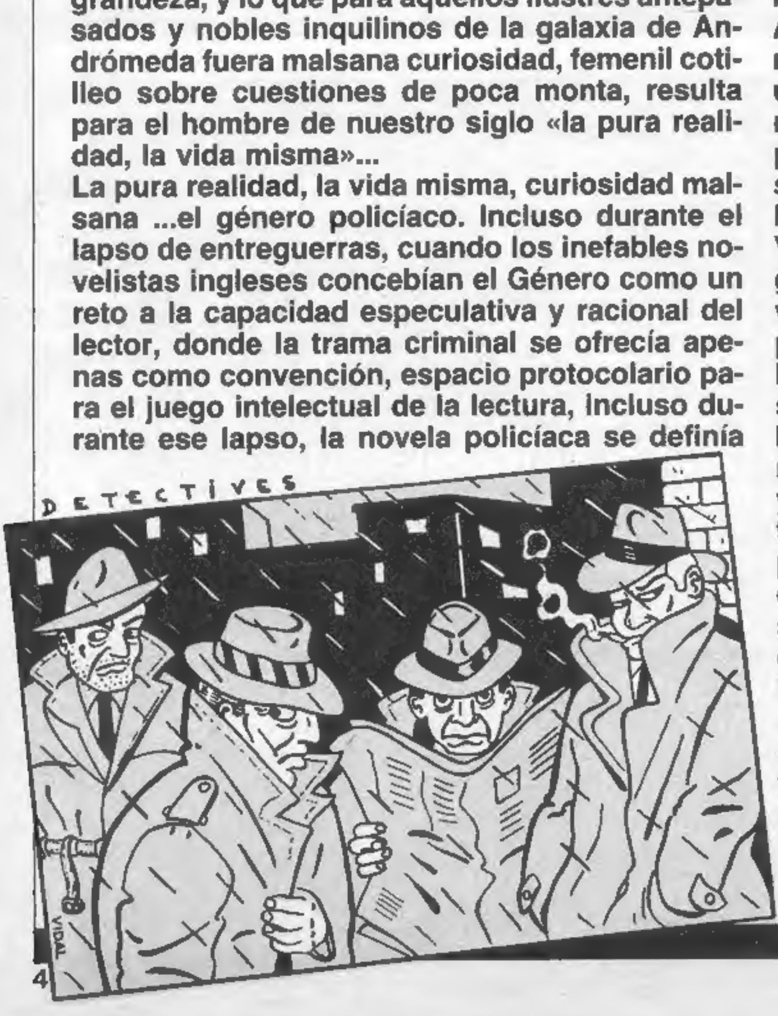


Para un lector distanciado —un hombre de la antigüedad clásica o un extraterrestre, por poner ejemplos verosímiles— el fenómeno de la serie negra debe resultar extremadamente chocante: «¿en qué cloaca del alma —cavilaría ese lector anacrónico— germina tal curiosidad por la muerte sin gloria, por la zona oscura de la vida, por todos los matices de la angustia, de la corrupción, de las bajas pasiones?»

La muerte y la derrota

A los muertos de esa literatura ni se les llora ni en sus exequias se vierte «rocío, vino, miel», según la fórmula clásica que Rubén Darío añoraba. Lo que sobre esos cadáveres suele caer es algún escupitajo, alguna patada despectiva... El bisturí de nuestro siglo, Marx, Freud, Einstein, o sea la psicología y la economía en edad adulta, la relatividad a nivel de espacios y tiempos infinitos, han despanzurrado nuestros delirios de grandeza, y lo que para aquellos ilustres antepasados y nobles inquilinos de la galaxia de Andrómeda fuera malsana curiosidad, femenil cotilleo sobre cuestiones de poca monta, resulta para el hombre de nuestro siglo «la pura realidad, la vida misma»...

La pura realidad, la vida misma, curiosidad malsana ...el género policíaco. Incluso durante el lapso de entreguerras, cuando los inefables novelistas ingleses concebían el Género como un reto a la capacidad especulativa y racional del lector, donde la trama criminal se ofrecía apenas como convención, espacio protocolario para el juego intelectual de la lectura, incluso durante ese lapso, la novela policíaca se definía así: un relato donde hay muertes violentas que un personaje trata de comprender. Dios nos libre de novelas policíacas sin una buena cosecha de cadáveres.



El detective está solo

¿Qué urgencia nos lleva a esas lecturas, a esas investigaciones post-mortem? El hecho mismo de que el tema sea entender la muerte convierte a la serie negra en un género triste. Por eso resulta chocante que se presente como la distracción ideal para las horas vacías: los viajes en tren, los domingos, las noches de insomnio. Algo hay de masoquismo en ese gusto por la muerte: ¡la sordidez de Hammett, las fatalidades de Simenon nos entretienen! ¡Chocante!

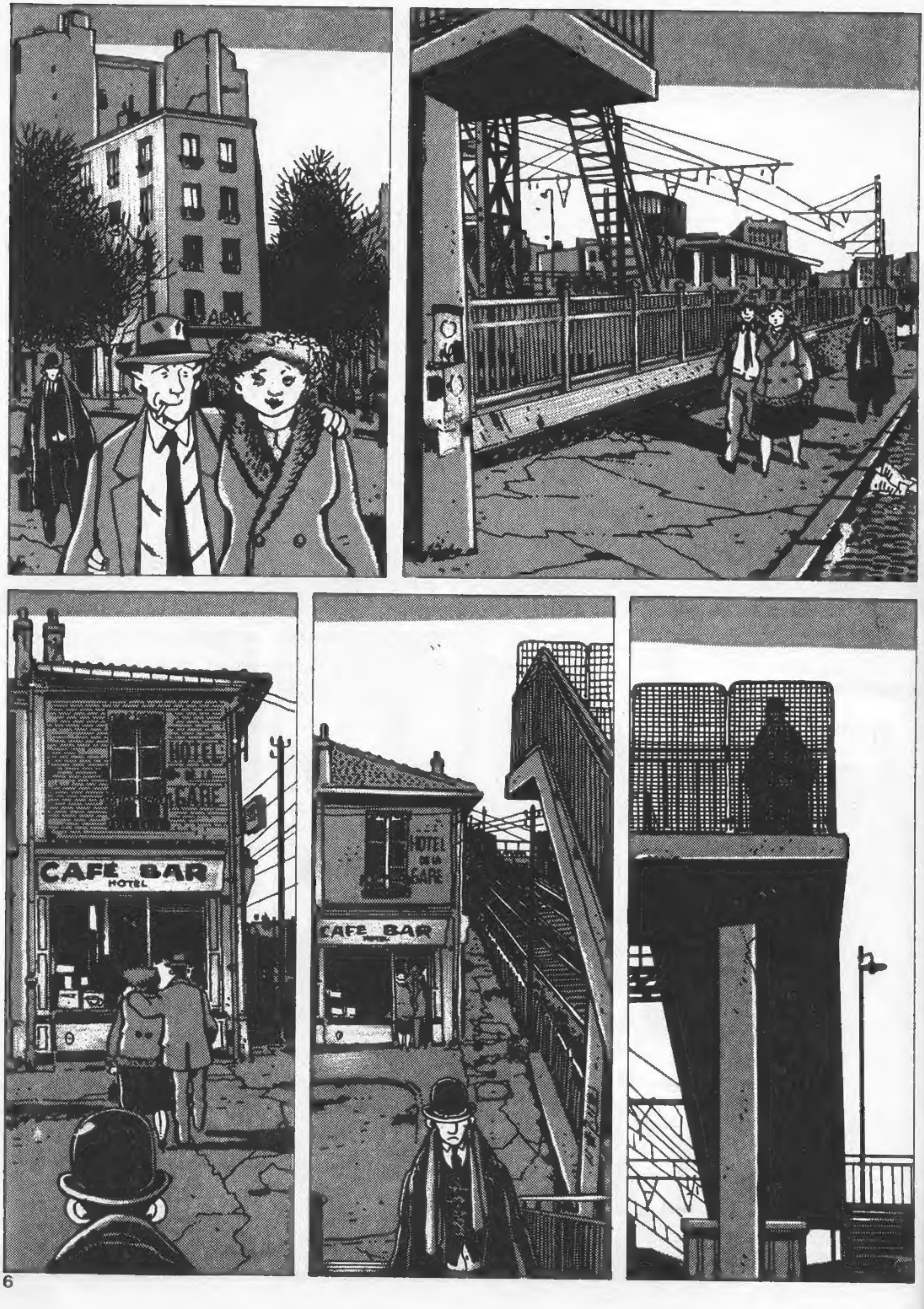
Pero quizás generalizo demasiado. Desde una perspectiva más chata, es precisamente la presencia de la muerte rutinaria lo que hace a esas novelas y películas tan realistas, tan «vivas». Además, aunque el Género procede precisamente de las crónicas de sucesos, y aunque uno y otro a menudo coincidan, no siempre es el mismo el lector de «El Caso» y el de las novelas policíacas. Los hechos luctuosos de la realidad se revisten de cierta épica moderna en la Serie Negra.

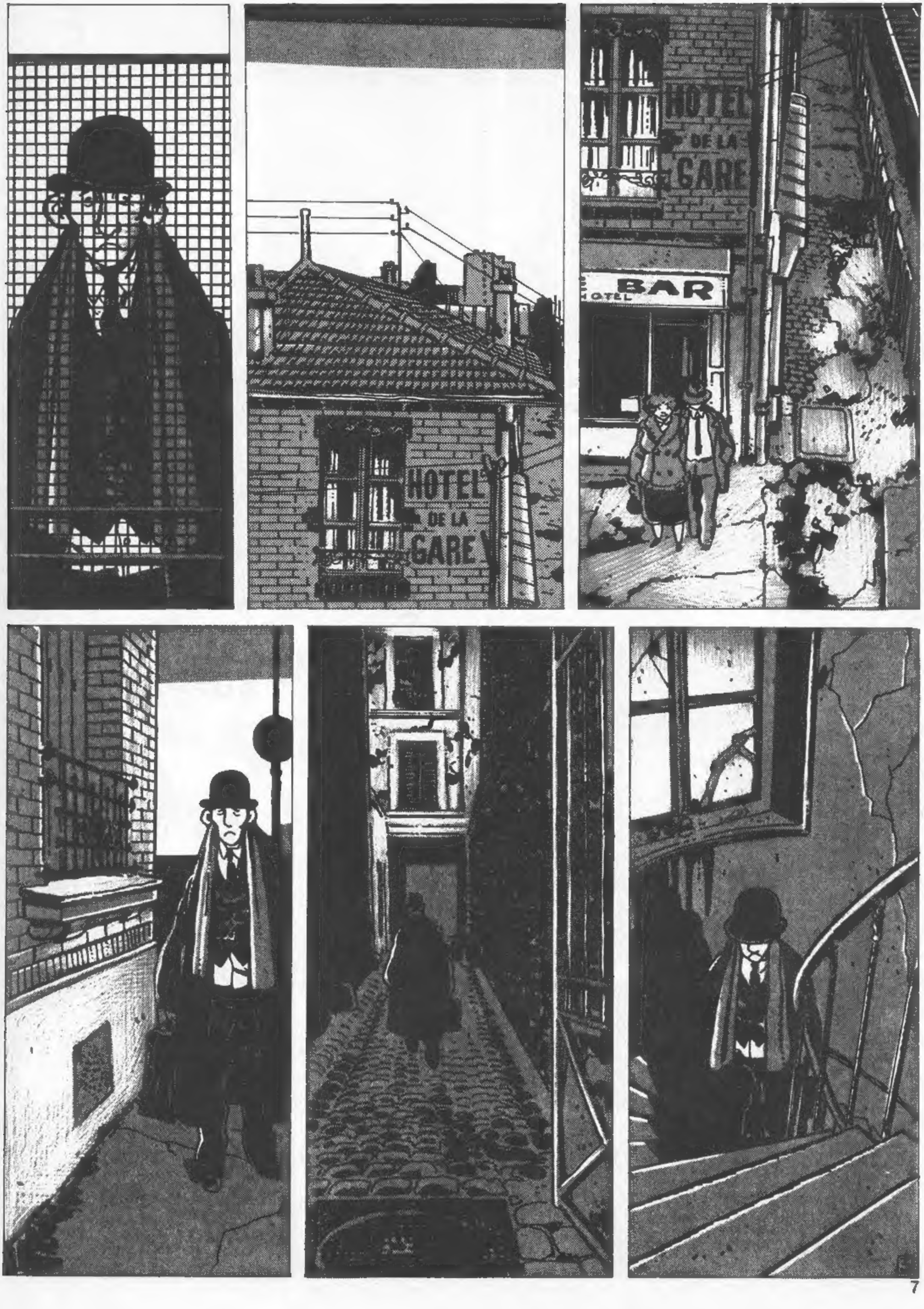
Veamos someramente tal épica. Autor y protagonista se suelen presentar como hombres de vida común, fundamentalmente marginal. El protagonista, casi siempre escéptico hasta el hastío acerca de la humanidad, dispone de resortes éticos y cualidades humanas —decisión, lucidez, dureza, ingenio— que le elevan sobre el resto de los personajes, a los que pronto o tarde y por métodos muchas veces expeditivos, el autor dará cumplido rejonazo. Aunque a efectos prácticos de nada sirva —porque la muerte y el desencanto van unos pasos por delante— el caso quedará resuelto y las cuentas pagadas. En ese espejo se complacen autores y lectores de la serie negra en sus horas solitarias. Chocante, sorprendente, estupefaciente y aún diría más: chocante... Las historietas que incluímos en este número se chancean con amable complicidad de esa imagen...

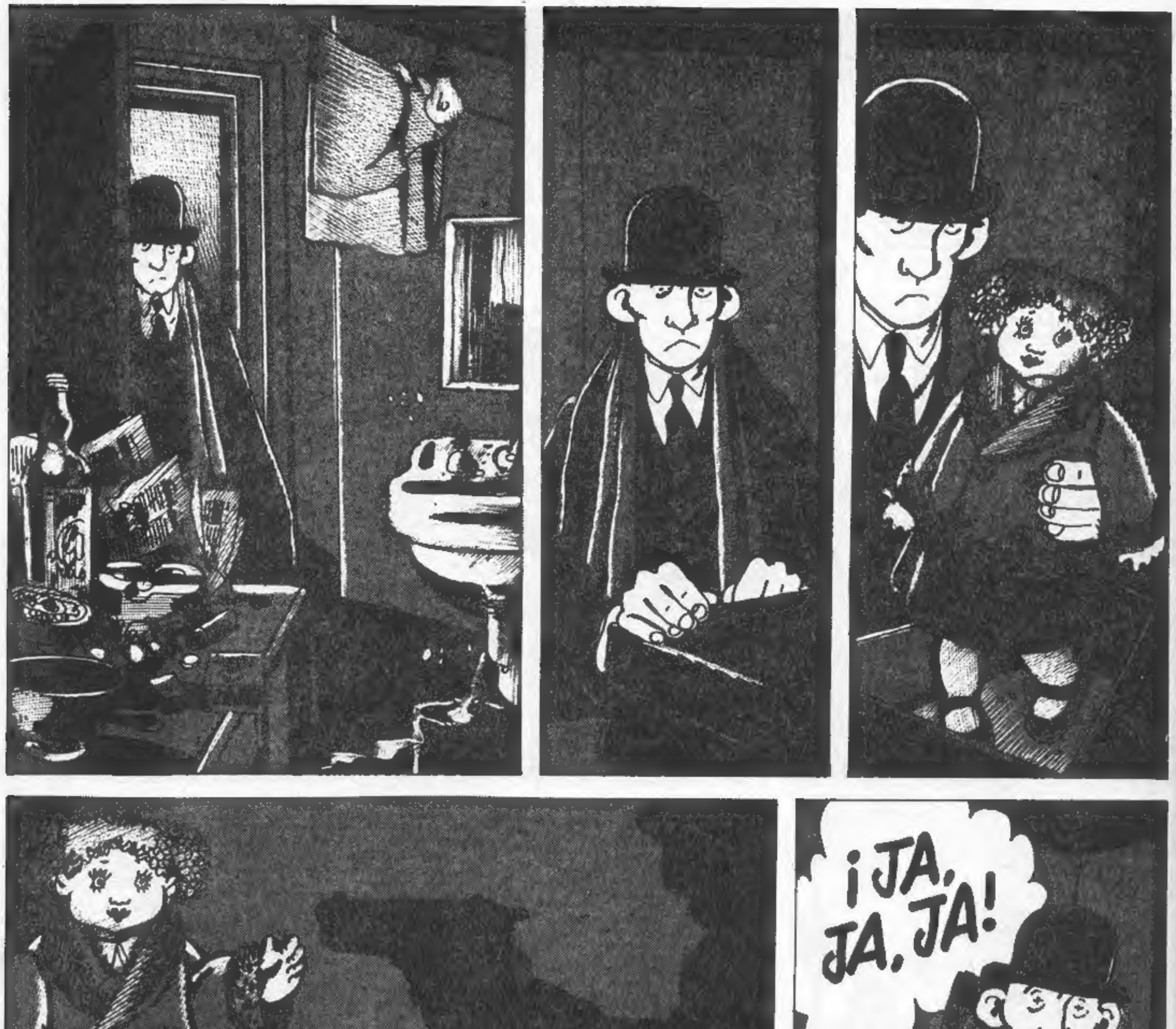
Ignacio Vidal

EL HOTEL DE LA ESTACION

TARDI


HOTEL
GARE
CAFÉ BAR
HOTEL
HOTEL
GARE
CAFÉ BAR


HOTEL
DE LA
GARE
HOTEL
DE LA
GARE
BAR


¡JA, JA, JA!
HERVÉ PRUDON-TARDI

F. MARGERIN PRESENTA:
EL INSPECTOR MOGRÓN
¿DIGA? ¡AQUÍ EL INSPECTOR MOGRÓN ...¡AH, ES USTED, JEFE!
¿UN ASESINATO EN CALLE TRAMBER? ¿QUÉ? ...¿QUÉ DICE?
¡ME CONFÍA EL CASO!
¡YiiiPPPiii! ¡ES MI PRIMER CASO IMPORTANTE! ¡EL JEFE ME DA UNA OPORTUNIDAD!
¡NO DEBO DECEPCIONARLE!
¡VOY A ENSEÑARLE COMO SE LLEVA UNA INVESTIGACIÓN REDONDA!
DIEZ MINUTOS MÁS TARDE...
¡INSPECTOR MOGRÓN!
¡QUE NADIE TOQUE NADA!
?
¡ESTOY ENCARGADO DEL CASO!
¡CABO, HAGA CERCAR TODO EL BARRIO!
Y DETENGA A TODOS LOS INDIVIDUOS SOSPECHOSOS. ¿ESTÁ CLARO?
¡SÍ, JEFE!
¡INTERROGUE A LA PORTERA Y A LOS VECINOS, QUIERO SABER QUÉ HIZO LA VÍCTIMA HORA POR HORA!
¡QUE RECOJAN TODAS LAS HUELLAS DACTILARES Y QUE VENGA UN EXPERTO EN BALÍSTICA!
¡COJAN UNA MUESTRA DE LA ALFOMBRA Y ENVÍENLA AL LABORATORIO!
¡QUIERO UN INFORME SOBRE LAS RELACIONES DE LA VÍCTIMA!...
SUS VICIOS, Y SUS MANÍAS...
¡LLAMO AL MÉDICO FORENSE PARA QUE HAGA LA AUTOPSIA!
¡BUENO, ESTA INVESTIGACIÓN SE PRESENTA INTERESANTE! ¡LA VOY A GOZAR!
¡VOY A SEGUIR LENTAMENTE TODAS LAS RAMIFICACIONES!
¡Y TRAS LARGOS MESES DE INVESTIGACIÓN, LLEGARÉ HASTA EL "CEREBRO" Y ESTO SERÁ LA REDADA DEL SIGLO!
¡A MÍ LA GLORIA Y EL Y EL ASCENSO! ¡JE, JE!
¡OH, JEFE! ¡NO ESTÁ DEL TODO MUERTO! ¡INCLUSO PARECE QUE VA A HABLAR!
RAAH... ARRGLL... YO...
¡¿EH?!
ARRRGL... SE EQUIVOCA, INSPECTOR... RAHHH... ESTABA LIMPIANDO LA PIPA, Y TROPECÉ COMO UN ESTÚPIDO CON LA ALFOMBRA. RAAAH... SE DISPARÓ, Y ME PEGUÉ UN TIRO EN LA BARRIGA... ¡ARGL!... ¡ASÍ DE SENCILLO!
¡NO ES VERDAD! ¿ESTO ME HA HECHO!? ...¡EN MI PRIMER CASO! ¡CERDO! ¡ME LAS PAGARÁS!
¡ESTOY SEGURO DE QUE LA PRÓXIMA VEZ DETENDRÁ A UNA PELIGROSA BANDA DE TRAFICANTES, INSPECTOR!
¡CÁLMESE, INSPECTOR! ¡CÓMO IBA ÉL A SABER...!
?
F. MARGERIN
FIN

TENÍA QUE ENCONTRAR AL PARACA COMO FUERA. SI NO DABA CON ÉL ANTES DE 24 HORAS, MÁS ME VALÍA PEGARME UN TIRO...
¡PROMETÍ QUE TE SACARÍA DEL TRULLO Y CUMPLÍ! ¡PROMETÍ QUE AYUDARÍA A TU MADRE Y HE CUMPLIDO! ¡AHORA TE TOCA CUMPLIR A TI!
¿DÓNDE ESTÁ EL PARACA?
TRANQUI, TITI, TRANQUI... MENOS BRONCA QUE TENGO LA SARTÉN POR EL MANGO...
¡YO CUMPLO...!
¡QUE SARTÉN NI QUÉ HOSTIAS!
¡TRANQUI, TITI...!
AAAAH!

¡DIME DÓNDE ESTÁ EL PARACA O TE JURO QUE TE VUELO LA AZOTEA
¡NO JURES, TITI, NO JURES, QUE ES DE GITANOS...
¡A LA DE TRES! ¡UNA!
¡NO TIRARÁS, JOPUTA! ¡NO TE HAGAS EL FANTASMA!
¡DOS!
¡SÓLO YO SÉ DÓNDE ESTÁ EL PARACA!
¡TRES!
¡SI TIRAS TE QUED...!
¡TE LO DIJE! TE DIJE QUE CUMPLÍA MIS PROMESAS, IMBÉCIL! ¡YO CUMPLO, JODER!
...SERÉ GILIPOLLAS...
Y NUNCA ENCONTRÉ AL PARACA. MÁS ME VALÍA PEGARME UN TIRO...
MARIEL & ANDRÉS MARTÍN

NAVIDAD 1981
17 H 30...
CAFE
BAR
PUERCA... ONCE TACOS RECORDANDO CADA DÍA SU TRAICIÓN PARA ABRIGAR MI ODIO, MI DESEO DE VENGANZA. ONCE TACOS ESPERANDO ESTO: EL MOMENTO EN QUE VA A PAGAR ESA MARRANADA... ONCE AÑOS IMAGINANDO COMO LO HARÉ... HASTA EL MÍNIMO DETALLE...
¡ONCE TACOS!
¡PERO HOY LA PAGA! NO DEBISTE DARME EL PORTAZO, SUZY, ESO NO SE HACE... ADEMAS NO TE MOJASTE MUCHO, LO HICISTE ANÓNIMAMENTE, CREYÉNDOTE PROTEGIDA... ¡ERROR! LO HABÍAS PREVISTO TODO... EXCEPTO QUE ME DEJASEN SALIR TAN PRONTO...
BUENO.. "TAN PRONTO", ES UN DECIR
NO TENÍAN PRUEBAS CONTRA MÍ... UN SOSPECHOSO ENTRE OTROS... IBAN A SOLTARME, CUANDO, DE PRONTO: "¡CAMBIO DE PROGRAMA, MAMARRACHO! TE HAN VENDIDO, VAS A CANTAR DE PLANO. TENTATIVA DE ASESINATO, TE COSTARÁ CARO. SI CONFIESAS, QUIZÁ TE CAIGA ALGO MENOS ...DE TODAS FORMAS, LA TÍA QUE HA TELEFONEADO HA DADO TODOS LOS DETALLES..."
ERAS LA ÚNICA QUE ESTABAS AL CORRIENTE, SUZY, PERO NO LES DIJISTE TU NOMBRE. Y COMPRENDÍ QUE ERA MI ÚNICA OPORTUNIDAD DE VENGARME... NUNCA TE IDENTIFICARON, Y YO TENÍA MUCHO TIEMPO POR DELANTE...

17 H 45
¡¿¿¡ SIMÓN !??! HAS SALIDO...
18 H 30
¿QUÉ, DUMAS? ¿QUÉ TAL EL PERMISO? ¿VERDAD QUE RESULTA DIVERTIDO VERSE FUERA DESPUÉS DE TANTO TIEMPO? ¿NO HA SIDO DEMASIADO DURO VOLVER AL AGUJERO? ¿TE HABRÁS DIVERTIDO, POR LO MENOS?
AL CABO DE ONCE AÑOS, NO TE ESTÁ ESPERANDO FUERA MUCHA GENTE, Y YA SE SABE, JEFE, DIVERTIRSE A SOLAS...
DENTRO DE SEIS MESES, EN EL PRÓXIMO PERMISO, IRÉ A DIEPPE A VER EL MAR... DIEPPE ME GUSTA, ALLÍ NOS CONOCIMOS SUZY Y YO...
DOMINIQUE GRANGE · ENKI BILAL

COMIC POLICIACO

por Salvador Vázquez de Parga

La inconcreción de la idea de lo que deba entenderse por policíaco, aumenta y se multiplica cuando este calificativo ha de aplicarse al comic. Si la literatura y el cine han conseguido ya sentar unas bases generales, aún con fronteras muy difusas, para configurar un género policíaco novelesco o cinematográfico, el comic, a causa de sus peculiaridades históricas y técnicas, como medio de comunicación y como producto, no ha logrado hasta tiempos muy recientes consolidar ese sentido de género, y lo ha hecho con arreglo a las más modernas corrientes de la novela y del cine.

Tal vez uno de los motivos de esta dispersión genérica sea la prolongada vida de los héroes del comic y la multiplicidad de sus aventuras que obligan a los autores, para mantener el interés, a sumergirlos en una variedad de ambientes que imposibilita su encasillamiento en un género determinado. Incluso **Dick Tracy**, la serie policíaca por excelencia, hubo de incidir hace ya años en temáticas espaciales y de ciencia-ficción para no incurrir en una letárgica monotonía.

En un sentido muy amplio se ha venido considerando policíaco todo el comic aventurero de localización urbana actual. Y es que, cifrándose toda la aventura historietística en la sempiterna lucha del bien contra el mal, la captura de maleantes ha encumbrado como detectives aficionados a una serie de héroes justicieros que se mueven en ambientes actuales. **Mandrake, Ben Bolt** e incluso **Tintin** son buena muestra de ello, aunque en sus historias se mezclen factores de otro tipo. Sin embargo, desde un punto de vista más estricto, la caracterización del comic policíaco se ha centrado en la concurrencia alternativa, junto con la localización urbana y actual de la historia, de alguna de estas dos circunstancias: o que el protagonista sea profesionalmente detective, oficial o privado, o bien que la acción descubra de algún modo las perspectivas del mundo de la delincuencia.

La primera de ellas es la que determinó el nacimiento de un comic policíaco con entidad propia al márgen de las antiguas parodias humorísticas de los mitos de la novela criminal. **Dick Tracy** fue el primer policía auténtico del comic que desde 1931 se ha erigido en un incansable

guardián de la ley americana, captor de malhechores por encima de cualquier normativa ética extraña al sistema; el orden establecido es intangible y **Dick Tracy** lo atestigua en cada ocasión. A su sombra, y con variantes ideológicas y temáticas no demasiado acusadas al principio, van surgiendo en América heroicos policías y audaces detectives privados para llevar a las gentes la conciencia de su seguridad por encima del creciente desarrollo de la delincuencia organizada en aquel país. El **Agente Secreto X-9**, la **Radio Patrol** y **Red Barry** emplean para ello los métodos clásicos, el **Inspector Wade** y **Charlie Chan** prefieren acudir a la auténtica detección, **Dan Dunn** y **Jim Hardy** preconizan un acercamiento a la realidad. **Rip Kirby, Kerry Drake** y **Vic Flint** serán las estrellas de una segunda generación menos dogmática. Y **The Spirit** romperá toda vinculación con el conservadurismo de sus predecesores para fundamentar un humanismo realista que no se repetirá en la historia del comic policíaco americano.

Entretanto **Petrosino** había hecho su aparición en Italia, también en comic, como uno de los pocos protagonistas fijos de aventuras policíacas. Ciertamente la fórmula editorial propia del comic europeo determinaba la producción en el viejo continente de múltiples aventuras de personajes variados que no llegaron a popularizar a héroes concretos hasta tiempos relativamente recientes. En Inglaterra, no obstante, con un sentido totalmente adulto y radicalmente distinto al de los elementales policías americanos, **Buck Ryan** primero y **Paul Temple, Romeo Brown** y **The Seekers** más tarde, supieron, desde distintos puntos de vista, acercarse a una realidad ambiental que concedía a los delincuentes caracteres humanos; la investigación y la acción se mezclaban como métodos inseparables. Con una ingenuidad mucho mayor, la escuela franco-belga adornó a gran parte de sus personajes con marcadas dotes detectivescas; sin duda **Félix, Gil Jourdan, Ric Hochet** y **Jean Valhardi** son los menos mixtificados en este sentido. El comic italiano, en cambio, siguió una trayectoria diversa, dirigida especialmente a la parodia del género con series tan excéntricas como **Cip l'Arcipoliziotto** y **Nick Carter**, sin llegar a olvi-

dar, sin embargo, la ortodoxia policíaca del **Comisario Spada.**

Tampoco en el comic aventurero español proliferaron los policías. **Roberto Alcázar** fue el primer detective de posguerra, de una posguerra donde la delincuencia a gran escala había desaparecido oficialmente del país, obligando a nuestros detectives a emigrar en busca de otros horizontes menos purificados. Por eso **Roberto Alcázar,** el periodista convertido en el único detective genuinamente hispano, sale de España en su primera aventura y no vuelve ya a su patria donde, al parecer, carece de campo su nueva profesión. Años después, también **Martín Vega,** aun siendo agente de la **BIC,** tendrá que resolver misiones en países extranjeros o capturar a malhechores foráneos. Pero la regla general en el comic español es que los héroes policíacos, los detectives, los policías y los justicieros, y naturalmente sus oponentes, no sean españoles.

La invasión de Europa por la cultura americana después de la segunda gran guerra, la admiración del público por lo anglosajón, el exotismo que podía suponer la ambientación en un país próspero y civilizado donde todo era posible, motivó que también el comic policíaco español tuviera casi siempre por escenario los Estados Unidos. El **Inspector Dan** fue la excepción, pero no debe olvidarse que, a pesar de su pertenencia a Scotland Yard, sus aventuras son difícilmente encuadrables en el género detectivesco por su enorme componente misterioso y terrorífico que hace de Londres, de la estampa tópica de la niebla londinense, el lugar ideal para su desarrollo. En cuanto al resto, el comic español produjo héroes típicamente americanos cuya ideología y actitud ante la ley no discordaban demasiado de las oficiales en España. Ciertamente tanto las aventuras de los justicieros, desde **El Encapuchado** hasta el **Misterioso X,** como las de los detectives amateurs, llámense **Juan Bravo** o **La Cuadrilla,** podían haber acontecido en cualquier lugar, pues la captación ambiental es prácticamente nula. Algo parecido ocurría con los policías oficiales, si bien en este caso la resonancia del Cuerpo a que pertenecían era suficiente para concretar espacialmente la acción. Esto sucedió con **Mark Clayton del FBI, Roy Baxter Agente Especial, Alan Duff** o el **Inspector H** y muy especialmente con las hazañas de Jack, Sam y Bill Boy, publicadas bajo el título de **Aventuras del FBI,** que alcanzaron en su tiempo justificada popularidad y que se apartan de la regla general precisamente por un inicio de captación ambiental que, gracias a sus realizadores, las hace inconfundibles.

Esa captación, juntamente con un nuevo sentido de la vida, de la justicia y de la realidad, paralelo al de la novela negra americana pero muy distante de la misma, que insinuaron ya las historias de The Spirit, marcará una nueva etapa del comic policíaco europeo. En España sólo el **Dr. Niebla, Angel Audaz** Detective Privado y las aventuras policíacas de **Cuto** iniciaron de forma embrionaria ese incipiente sentido real y humano que sólo bastantes años después, especialmente a través del comic francés, habría de convertirse en una realidad.

Hoy día el comic policíaco ha alcanzado su mayoría de edad aun cuando no haya proyectado fulgurantes figuras míticas como en el pasado. En general el comic policíaco actual incide plenamente en el género negro con las connotaciones testimoniales, críticas y aventureras que lo caracterizan. Incluso los detectives más o menos consumísticos como **Joe Fast** o **Harry Chase** tienen un talante notablemente distinto al de sus antecesores. Reveladoras de la nueva trayectoria son las obras que **Jacques Tardi** ha llevado a cabo en colaboración con novelistas del renombre de **Leo Malet** y **Jean Patrick Manchette,** la transcripción al comic de una novela de **Chester Himes** realizada por **Wolinski,** la creación por **Riviere y Floc'h** de historias policíacas en el más puro estilo de la escuela de **Hergé,** y sobre todo la aparición de **Alack Sinner,** de los argentinos **Muñoz y Sampayo,** como revelación de toda la decepción, la reflexión, la crítica y la impotencia de los mejores descendientes de **Philip Marlowe.** Y también España ha participado de esta nueva tendencia que **Leopoldo Sánchez** y **Antonio Segura** han sabido llevar más allá del tiempo y del espacio con **Bogey,** el cínico y reflexivo detective del futuro que, aun con implicaciones fantacientíficas, no consigue apartarse del verdadero comic policíaco.

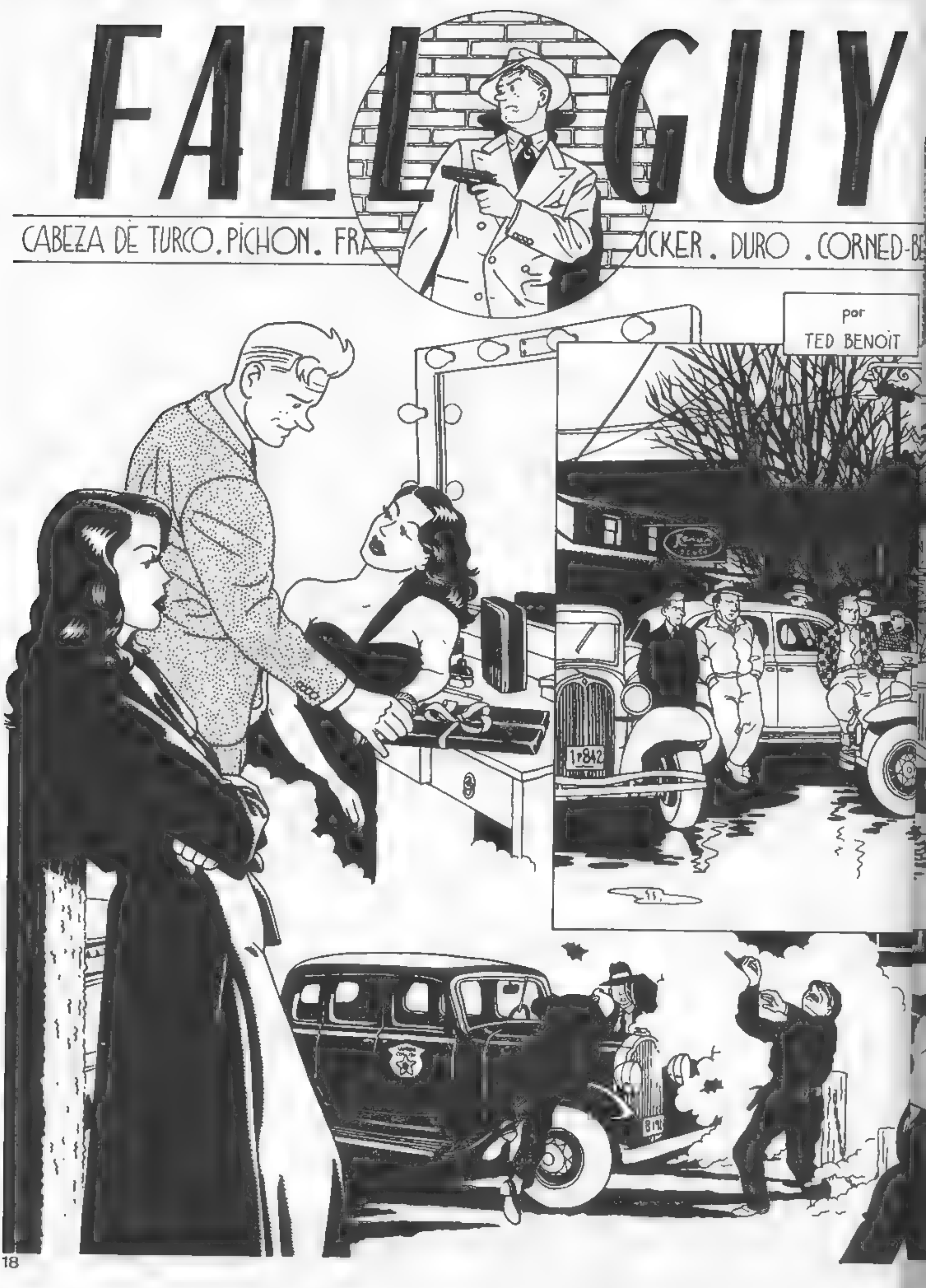
¿QUÉ HACES?
¡BEBO!
¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ BEBES?
BEBO PARA OLVIDAR.
¿PARA OLVIDAR QUÉ?

"Sweat me."
PARA OLVIDAR QUE BEBO.
NO, JACK, BEBÉS PARÁ OLVIDAR QUE ERES NEGRO.
LA MUERTE ES LA MEJOR FORMA DE OLVIDAR.
FLOP!
FLOP!
FLOP!
SÓLO ERA UN POLI.

FALL GUY

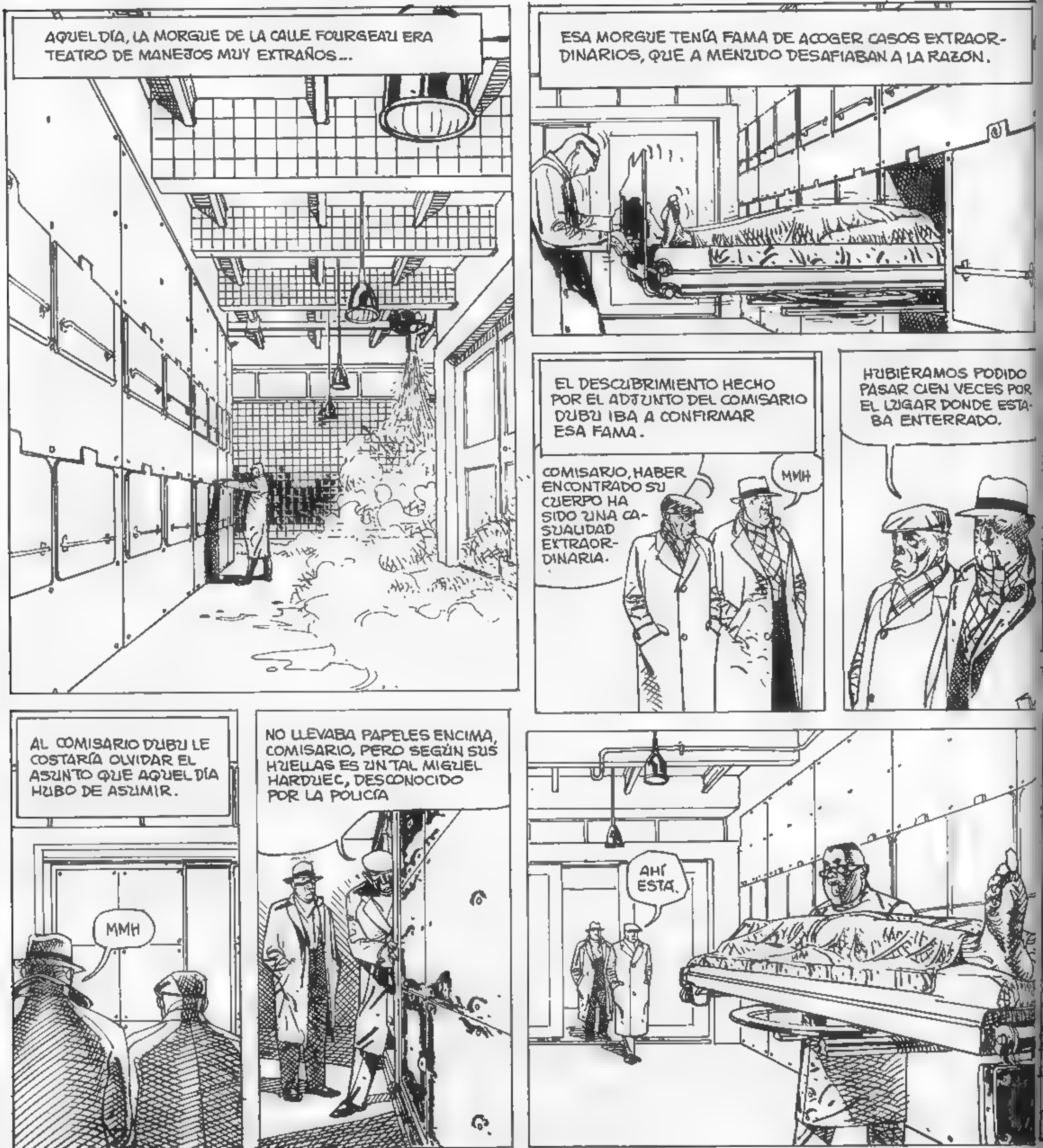
CABEZA DE TURCO. PICHON. FRA UCKER. DURO .CORNED-B

por TED BENOIT



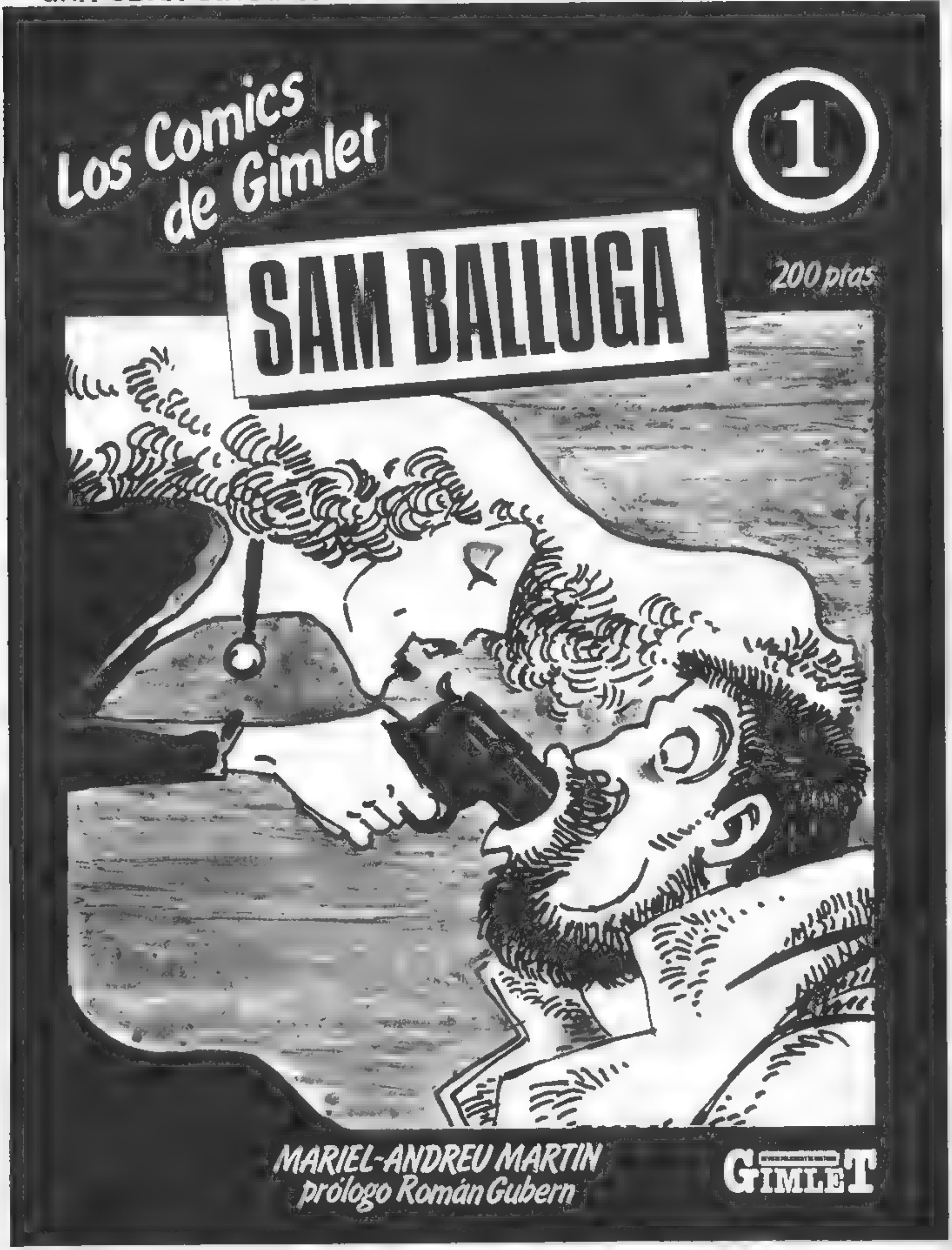
NATIVE FRUITS & VEGETABLES

LA MORGUE DE LA CALLE FOURGEAU



MMH
¿LE LLEVO AL LUGAR, PATRÓN?
MMH
SHHH.
SHHH, SEÑORES.
HEMOS COGIDO A UN SOSPECHOSO, PATRÓN: UNA VIEJECITA QUE ESTABA ALLÍ Y QUE TEMÍA ALGO. CUANDO HEMOS CAVADO SE HA PUESTO NERVIOSA.
BRAVO, DEGLUMÓN. HAS HECHO UN BUEN TRABAJO.
HAS DESTAPADO ALGO QUE PUEDE SER IMPORTANTE.
SI CONTINÚAS ASÍ, CADA VEZ TE CRECERÁN MÁS RÁPIDO LOS GALONES SOBRE LOS HOMBROS.
FUE UNA EXTRAORDINARIA CASUALIDAD QUE SE ME OCURRIERA LA IDEA DE CAVAR AQUÍ.
MMH
D. Goossens 81 (2)

UNA OBRA SINGULAR DEL POST-UNDERGROUND ESPAÑOL



LA PROVOCACION MAS DESENFADADA DEL COMIC NEGRO

GRAFFITI EDICIONES, S.A., Apartado de Correos 35401, BARCELONA.

LA FASCINACION DE SOMBRAS

por ANTONIO MARTIN

Era el verano del 79, casi ya otoño, cuando en Madrid, en la terraza de un bar de las Vistillas, **El Cubri** me enseñó las primeras historietas de la serie **«Sombras».** Quedé fascinado por aquel trabajo, por su estética, ni clásica ni underground, y por su temática. No se trataba de sorpresa, conozco de cerca el trabajo de **El Cubri** desde sus primerísimos pasos y esta serie es la culminación lógica del mismo. La impresión era más profunda: fascinación. Tiempo atrás habíamos cruzado varias cartas sobre la historieta y sus contenidos, así como sobre el ritmo narrativo. Sostiene **El Cubri** que no es necesario que ocurran muchas y grandes cosas, ya que una historieta puede narrar momentos cotidianos, sin necesidad de espectaculares aventuras, puesta al servicio de la gente de a pie como lenguaje útil y cotidiano. Ahora me topaba con el mejor ejemplo posible.

El Cubri es el nombre de guerra del equipo de historietistas creado en 1973 por **Felipe Hernández,** como guionista, y **Saturio Alonso,** como dibujante, y reforzado en 1974 por **Pedro Arjona,** también dibujante.

Este equipo ha publicado poco en los tebeos y revistas de comics y la mayor parte de sus historietas se ha desperdigado por diarios y por numerosas revistas de información general, de cine, de sociología y política, de arquitectura y urbanismo, de humor y otras. Premiado en 1973 con un segundo honroso puesto —el primero fue para **Ventura y Nieto**— por el jurado internacional del Certamen de Comics de Gijón, **El Cubri** recibió hace un par de años el Premio 1984 por su historieta larga **«Peter Parovic».** Culminaba así una obra singular y a veces difícil para el lector consumista, al que el equipo ha planteado siempre la exigencia y el desafío de la participación a través de la lectura crítica. Desafío que en «Sombras» se matiza por su valor, a mitad de camino entre el realismo social y la serie negra.

«Sombras» se compone de doce episodios de cuatro páginas, escritos a principios de 1979 y comenzados a dibujar a mediados del mismo año, justo cuando Felipe y Pedro estaban también realizando la primera aventura del detective **«Peter Parovic»** para **Diario 16.**

Durante muchas tardes de aquel año **El Cubri** trabajó en la nueva serie envuelto por la música f.m. de la emisora «Ondas 2», cuyo programa «Flor de Pasión» inundaba el estudio con música nostálgica, de los años cincuenta, que les ponía en un estado de ánimo muy especial predisponiéndoles para un trabajo realizado desde coordenadas emocionales. Una tras otra, las historias iban surgiendo, casi sin darse cuenta, con una constante referencia al cine, sin la cual no puede comprenderse profundamente esta serie.

De ahí arranca ese friso de personajes que, gracias a un eficaz guión hecho de silencios y palabras y a un dibujo expresionista, duro y funcional, puebla esta serie como sombras anónimas: gansters acabados, bellezas venidas a menos, jugadores de poca monta, detectives y boxeadores tronados, prostitutas, traficantes y ambiciosos de diverso pelaje, todos perdedores, incluso cuando parece que triunfan.

De aquí mi fascinación. Conozco pocas historietas planteadas desde un estudio tan riguroso de las relaciones humanas, centrado en esos personajes secundarios que cruzan por toda historia como aparentes comparsas, padeciendo siempre la violencia de los más fuertes. Y ello con una total economía de sentimientos.

Se trata, en síntesis, de hacer en cada episodio de **«Sombras»** una cala en el comportamiento humano, realizada tomando un momento, sin antes ni después, en la vida de una persona, para así describir el entramado de la realidad.

SOMBRAS "MY IDEAL" de SONNY ROLLINS

EL CUBRI

NO DEBISTE METER LAS NARICES EN EL CASO QUE EL LLEVABA
SÍ, PERO TU SABES TAN BIEN COMO YO QUE EL TRABAJO NO CRECE BAJO LAS PIEDRAS ...
PRIVATE
MI CLIENTE ME OFRECIÓ UNA CANTIDAD POR SABER A DÓNDE IBA A PARAR ESE DINERO DE LAS APUESTAS... Y YO ACEPTÉ...
DE ACUERDO, PERO TU SABIAS QUE EL ESTABA DE POR MEDIO ...
CUANDO SE HA LLEGADO A SER UN DETECTIVE DE SU IMPORTANCIA SIEMPRE SE ESTÁ DE POR MEDIO...
¿O NO, RITA?
¿QUÉ TAL TE TRATA?
NI MEJOR NI PEOR DE COMO LO HACÍAS TÚ
EL TIENE LOS MEJORES CASOS ...HOMBRES PARA AYUDARLE...Y A TÍ...
PRIVATE
NO EMPECEMOS
2.

YO TUVE TODO ESO CUANDO ERA EL MEJOR... LO TUVE HASTA A ÉL. LO QUE NO CREO QUE PUEDA LLEGAR A DECIR DE MÍ...
¿Y AHORA, FRANK?
¿POR QUÉ TÚ?
¿CÓMO?
¿POR QUÉ TE ENVIA A TÍ?
QUIERE QUE TE VEA VIVO POR ÚLTIMA VEZ
YA VES, SI LOS PAPELES ESTUVIERAN CAMBIADOS, YO NO LO HUBIERA HECHO... NO HUBIERA PERMITIDO A MI ENEMIGO DEJAR ESTE MUNDO CON UN GRATO RECUERDO
ADIOS
NO HAS TOMADO NADA
VATE
3.

FRANK
¿SÍ?
MUCHAS VECES ME ACUERDO DE CUANDO ESTABA-MOS JUNTOS...
4.

SOMBRAS

Vale la pena vivir

EL CUBRI

ERES UN TIPO EXTRAÑO...
LOS MUCHACHOS HACEN A MENUDO APUESTAS SOBRE TU SEXO...
SÍ, PERO NO ESTÁN LO SUFICIENTEMENTE SEGUROS COMO PARA JUGÁRSELA A UN SOLO COLOR...
¿HAS DESEADO ALGUNA VEZ A UNA MUJER?
EUR
7
¿POR QUÉ BUSCAS CUALQUIER PRETEXTO PARA QUE TE ACOMPAÑE?
¿YO?... ¿QUE YO BUSCO PRETEXTOS? ...
¿TE IMAGINAS LO QUE DIRÍA ROBERT SI LE CONTARA LAS IDEAS TAN SUCIAS QUE TAPAS CON EL SOMBRERO?
SUPONGO QUE EL MISMO SE ENCARGARÍA DE ADMINISTRARME LOS SANTOS ÓLEOS...
THE
LEBA
EST
PERO NO ES LA PRIMERA VEZ QUE HAN QUERIDO QUE LOS RECIBIERA...
2.

YO NO NACÍ TRABAJANDO PARA ROBERT... ANTES DE ÉL HUBO OTRO ROBERT...
¿SE LLAMABA IGUAL?
NO, SÓLO EN MI MEMORIA ...
Y LO MATASTE
ÉL HABÍA TENIDO PRIMERO UNA CHICA QUE ENSE-ÑABA SUS DIENTES CON IGUAL ALEGRÍA QUE SU IGNORAN-CIA...
HASTA QUE UN DÍA LA SUSTI-TUYÓ POR UNA MEJICANA...
CHAVELA ...
¿TE GUSTABA CHAVELA?
TENÍA TODO POR GANAR... PERO SE LE VEÍA CON DEMA-SIADA FACILIDAD QUE EL CEREBRO ESTABA AL COMPLETO...
3.

YO TUVE MÁS SUERTE QUE ELLA...
LARRY... ¿VALE LA PENA VIVIR ASÍ?...
VALE LA PENA VIVIR
YA ESTOY AQUÍ, CIELO...
NO ME DISTRAIGAS AHORA..
PONTE POR AHÍ Y ESPERA A QUE ACABEMOS LA PARTIDA.
Y TU, LARRY, LLAMA A PARKER... NO VAYA A SER QUE NOS ESTÉ ESPERANDO...
SÍ, JEFE.
4

¡SECRETARIA ESTÚPIDA! ¡LAS CITAS SE AVISAN!
PAF
INVESTIGATION MACHAUD
¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE, SEÑOR MACHAUD, SI USTED ESTÁ AQUÍ?
¡ME HUBIERA AFEITADO!
MACHAUD... TENGO UNA HERMANA GEMELA...
¡NO HABRÉ BEBIDO BASTANTE, SOLO LA VEO A USTED!
¡... ELLA SE APROVECHA DE LA SITUACIÓN PARA TIRARSE A MI MARIDO!
ASÍ PUEDE USTED DESCANSAR, ¿NO?
¡MI MARIDO ES DIPUTADO!
¿QUÉ OCURRE?
NADA... ¿VAMOS A SU CASA?
¿CONOCE A ESE FISGÓN?
¡UN PINTOR DE PAREDES EN EL SUELO!, ES HORRIBLE!
¡NINGÚN TRABAJO ES INDIGNO! ¿ASÍ QUE SU ESPOSO ES DIPUTADO?
¡SÍ, Y MI HERMANA ME QUIERE ELIMINAR PARA COGERME EL SITIO!
¿POR QUÉ? ¿TAN BIEN FORNICA EL ELEGIDO?
PONIENDO EN EL COCHE SU ESCARAPELA DE LA ASAMBLEA, TE DEJAN APARCAR EN TODAS PARTES.
¡AGARRESE!
?
MACHAUD... COMO TE CARGUES OTRO PAISANO, TE JURO QUE TE HAGO ENCERRAR.
¿TENGO LA CULPA DE QUE NO SE PONGAN EL CINTURÓN?
¡MACHAUD, QUIERO QUE SUPRIMA A MI MARIDO!
¿Y QUE PAREZCA UN ACCIDENTE? ¿POR QUÉ NO A SU HERMANA?

Todo parecido con personas reales resulta muy difícil de dibujar

GLORIA Altan

¡NO VENGAS ESTA NOCHE! SLUGGY ME HACE VIGILAR Y... ¡NO! ¡AHH! ¡PUERCA! ¡AHH!... ¡CLICK!
¿TIENES QUE IR A SU CASA?
NO. HA COLGADO. TENEMOS TODA LA NOCHE PARA NOSOTROS, AMORCITO.
¡QUÉ SUERTE!
COOL, EL TÍO.
2H45
RIING... RIING.
CONTESTA.
ES LA PUERTA.
LOCA NOCHE DE AMOR.
ENTONCES ABRE.
¿CUÁNDO TE CASARÁS CONMIGO? ASÍ TENDRÍAMOS CRIADA Y YO PODRÍA DORMIR.
LÓGICO, VIRIL.
¡¿TENIENTE O'HARA?!
YEAH, MUNRO.
MUNRO DETECTIVE
¿GLORIA SUCHARD? ¿TE DICE ALGO ESE NOMBRE?
¡DIOS MÍO!
¡LAS 3 EN LA MORGUE!
SÍ, ES ELLA.
ERA ELLA. TE VIENES A LA COMISARÍA: TIENES ALGUNAS COSITAS QUE CONTARME.
PERO, ¿QUÉ ESTÁ MIRANDO?
OK. PERO NO HAY PRISA. ANTES TENGO QUE RESOLVER UN ASUNTO URGENTE.
ESTOY HARTO DE TI, MUNRO. ¡ESTA VEZ TE RETIRO LA LICENCIA!
INTÉNTALO, IRLANDÉS DE MIS HUEVOS. SIEMPRE LO DICE PERO NO LO HARÁ NUNCA.
GRRR...
¡OUCH!
NOW!
¡BONG!
SE ACABÓ TU LICENCIA. AHORA ERES UN CIUDADANO MÁS, MUNRO, ES DECIR, UNA MIERDA. PROCURA NO OLVIDARLO.
¿PUEDO IRME?
¡(¿POR FAVOR?)!
CON O SIN LICENCIA, TENÍA QUE CASTIGAR A LOS CERDOS INMUNDOS QUE HABÍAN ENFRIADO A LA DULCE, LA TIERNA GLORIA...
¡ALGO FURAX, EL TÍO!

ESA BASURA DE SLUGGY... PERO ¿CÓMO ENTRAR EN EL CLUB?... ¡FLOPSY!... ESA LOCAZA DEBE TENER LA LLAVE...
¡QUÉ LISTO ES!
¿QUÉ? ¿AHORA TE TIRAS A LAS MUJERES, FLOPSY?
NO, HOMBRE... ES MI HERMANA, ESTÁ DE PASO. VIENE DE TULSA Y NO TENÍA DONDE DORMIR...
IBIZ
¡UN POCO DE COHERENCIA EN LA DIFERENCIA!
¡IMBÉCIL! ES MI SECRETARIA. HAZ LO QUE QUIERAS. SOY LIBERAL HASTA LOS CALZONCILLOS. QUIERO LA LLAVE
LOS LIBERALES SIEMPRE LO QUIEREN TODO.
ESTÁS DESPEDIDA, SHIRLEY. ME VAS A AÑORAR. ¡YA LO VERÁS! ¡ADIÓS, LOCAS!
LOS HOMBRES DE O'HARA ME SEGUÍAN. PARA DESPISTARLES, ENTRÉ EN UN HOTEL INFAME.
HOTEL
QUIERE DESPISTARNOS. CORRAMOS A LA ENTRADA DE SERVICIO.
LE DAREMOS POL CULO. JA, JA, JA.
TEN UN DÓLAR.
GRACIAS.
¿DÓNDE ESTÁ LA ENTRADA DE SERVICIO?
NO HAY.
FAREWELL, DOLLAR!
SALÍ POR DONDE HABÍA ENTRADO. NADIE A LA VISTA. LES HABÍA ENGAÑADO. ¡AHORA AL SLUGGY'S CLUB!
HOTEL
Club
¿EH? ¿DÓNDE CREES QUE VAS, AMIGO?
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
A VER A SLUGGY
SLUGGY PRIVATE OFFICE
¡ÚLTIMO ACTO!
¿JOHNNY? TE HAS RETRASADO, TESORO. ¿QUÉ ERAN ESOS ESTAMPIDOS? ¿LADRONES, QUIZÁS? ¡JA, JA, JAJA...!
NO SOY TU JOHNNY, ABUELITA. SOY FREDERIK MUNRO.
¡¿MUNRO?! PERO... NO... ¡AAAHH!
POR GLORIA
BANG

PERO ENTONCES TÚ... ¡YA NO ENTIENDO NADA! TÚ ERAS...
UNA DULCE Y DÉBIL MUJER...
¡JA, JA, JA, JU!
NO TIENE GRACIA, MUNRO.
¡SONRISA DESLUMBRANTE!
CON SIETE MUERTOS EN LA CONCIENCIA, Y SIN LICENCIA, ESTÁS JODIDO AHORA ME TOCA REÍR A MÍ.
MÚSICA "SMILE"
5H44 PABELLÓN DE LOS CONDENADOS A MUERTE!
¡ES LA HORA, SUCIO ASESINO!
¿ESTÁIS LOCOS? ¡HE PEDIDO EL INDULTO!
DENEGADO. NO SE PUEDE TENER TODO
JUSTICIA RAPIDA.
SPLASH
UNA MUJER PREGUNTA POR TI...
SI ES MI SECRETARIA, PREFIERO MORIR YA.
NO ES ELLA, MUNRO. ¡ES OTRA!
↑!
IT'S ME, FREDDIE
(SOY YO, FEDERICO)
¡GLORIA! ENTONCES LA MUERTA ES OTRA... ¡TÚ LA MATASTE. ¡ME HAS DEJADO SUPRIMIR SIETE VIDAS HUMANAS POR TI!... ¿POR QUÉ NO ME DIJISTE QUE NO HABÍAS MUERTO? ¿POR QUÉ?
NO QUERÍA INTERRUMPIR TUS CÓPULAS CON ESA VACA GORDA DE SHIRLEY. Y, ADEMÁS, YO TRABAJABA AL SERVICIO DE O'HARA, CRETINO.
ERA LA ÚNICA FORMA DE ACABAR CON EL CERDO DE SLUGGY TE HA TOCADO A TI, MUNRO, SORRY.
¡TODO PARA QUE TRIUNFE LA LEY!
YA SABEMOS QUE O'HARA NO ES MÁS QUE UN IRLANDÉS CÍNICO, ¿PERO TÚ? ¿TE DAS CUENTA QUE POR TU CULPA VOY A MORIR? ¿ES QUE NO SIGNIFICO NADA PARA TI?
¿Y TÚ QUÉ? ¿ME RECONOCES EN EL CADÁVER DE OTRA? ¡EGOÍSTA!
¡NO!
¡ESTABA HINCHADA DE CELULITIS, FREDDIE! ¡Y YO NO TENGO NI UN GRAMO DE CELULITIS!
¡LOOK, MUNRO!

BLOODY ORUJO

ME PRESENTÉ ALLÍ... Y ENCONTRÉ LA ESCOPETA DE CAZA DE CAÑÓN RECORTADO QUE ME HABÍAN ROBADO LA SEMANA ANTERIOR.
ANTES DE MORIR, EL LICORISTA HABÍA CONSEGUIDO ESCRIBIR UNA LETRA... CON SU SANGRE...
MF
MASSEY-FERGUSON
MF
MI VIEJO AMIGO EL CABO CULDORGE TAMBIÉN ESTABA INVITADO A LA FIESTA...
¡ESTA VEZ TE HE COGIDO, MALRAUX!
EL GLOBO HA CAMBIADO DE COLOR, JEFE.
¡QUEDAS DETENIDO POR ASESINATO EN ESTADO DE EBRIEDAD!
POR FORTUNA, EN ESE MOMENTO EL ALAMBIQUE TUVO LA BUENA IDEA DE EXPLOTAR.
CORRÍ DIRECTAMENTE A LA COOPERATIVA LECHERA: SE ME HABÍA DESPERTADO UN SÚBITO INTERÉS POR EL FICHERO DE LOS PRODUCTORES DE LECHE.
2

EN LA TERCERA DIRECCIÓN COMPRENDÍ QUE HABÍA ACERTADO.
¡TCH TCH!... NO ES UN TRABAJO ADECUADO PARA UNA MUJER COMO USTED...
NECESITA UNA ORDEÑADORA ELÉCTRICA.
SÓLO HABÍA VISTO CHICAS COMO AQUELLA EN LAS ETIQUETAS DE "LA VACA QUE RÍE".
ANTOÑITA...
¡NO ES POSIBLE! ¡HAS BESADO A ESE TIPO QUE APESTA A ORUJO A TRES METROS DE DISTANCIA!
ME TEMO QUE SU MUERTE VA A SER MUY DESAGRADABLE. ESTOS FUSILES DE CAÑÓN RECORTADO HACEN HERIDAS HORRIBLES.
¿ESO UN CAÑÓN RECORTADO?
ANTES MEDÍA TRES METROS CINCUENTA...
TRATÉ DE DESARMARLE... SE RESISTIÓ... EL ARMA SE DISPARÓ...
PAN
LE DIO EN TODA LA BARRIGA...
M...M...

MENDÈS!
SÓLO ME QUEDABA LLAMAR A CULDORGE...
¡VENGA, SOPLE EN EL GLOBO!
LA LETRA P QUE ESCRIBIÓ EL LICORISTA ME ORIENTÓ. ESA P ENTRE LAS SIGLAS DE MASSEY-FERGUSON OFRECÍA ESTE RESULTADO: P.M.F.
INFORME
TAC
P.M.F. ¡PIERRE MENDÈS-FRANCE! RECUERDE QUE HACÍA BEBER LECHE A LOS NIÑOS DE LAS ESCUELAS... EL ASESINO ERA DE ESA GENERACIÓN. AQUELLO LE MARCÓ. SE JURÓ CONTINUAR LA OBRA DE MENDÈS. MILITÓ A FAVOR DE LA LECHE, LA PRODUJO... EL PROBLEMA ERA QUE, AQUÍ, TODOS SE INCLINAN AL ORUJO. ¡ESO LE VOLVIÓ LOCO! DECIDIÓ EXTIRPAR EL MAL DE RAÍZ...
¡MÁS DESPACIO! ¡MÁS DESPACIO!
SU PLAN ERA ELIMINAR A TODOS LOS LICORISTAS, UNO POR UNO, Y HACER CAER LAS SOSPECHAS EN INFELICES COMO YO. NO LE COSTÓ CONVENCER A SU HERMANA PARA QUE LE AYUDARA: A LA EDAD DE LOS PRIMEROS SURPRISE-PARTYS, ELLA YA BAILABA AL COMPÁS DE "TENGO UNA VACA LECHERA"...
UN CASO MÁS... YA LA ESTOY OLVIDANDO. SÓLO ME QUEDA UN PEQUEÑO NUDO EN LA GARGANTA CUANDO, POR CASUALIDAD, VEO UNA ORDEÑADORA ELÉCTRICA...
PÉTILLON

La Historia de mi mundo Blekos II es muy bonita y la voy a contar en esta redacción. Hace mucho tiempo vivíamos en la Tierra que es el planeta donde primero nació el hombre bajándose de un árbol y esta muy lejos. Allí eran mucha gente y vivían muy apretados, pasaban mucha hambre y había muchas guerras. Así que los sabios inventaron unas naves muy grandes y dijeron: vamos a terminar con los problemas, vais a salir al espacio y encontrareis un mundo para vosotros solos. Mucha gente vendió todo lo que tenía y llorando se fueron de la Tierra.

Mi abuelo, cuando aún no estaba chocho, me contaba que fué un viaje muy largo y que cuando creían que se iban a morir vieron un Sol con muchos planetas alrededor y gritaron: ¡ya hemos llegado!

Pasaron muchos años y vivíamos de los Belks que son unos animales muy grandes que estan disecados en el Colegio. De pronto llegaron muchas naves desde la tierra, eran muy veloces y los que vinieron en ellas eran muy listos porque desde que nosotros nos fuimos de la Tierra ellos habían inventado la mar de cosas nuevas. Nos ayudaron, hicieron ciudades, levantaron la primera factoría y nos enseñaron a sacar el Polkers de los Asteroides Mineros.

Mi profesor dice que ahora estamos en una sociedad tecnológica como la que había en la Tierra cuando salimos y que la Compañía no quiere que progresemos para que continuemos sacando Polkers para ellos por cinco baratijas. Yo no se si eso es verdad, pero no creo que nadie pueda mentir con tanta rabia.

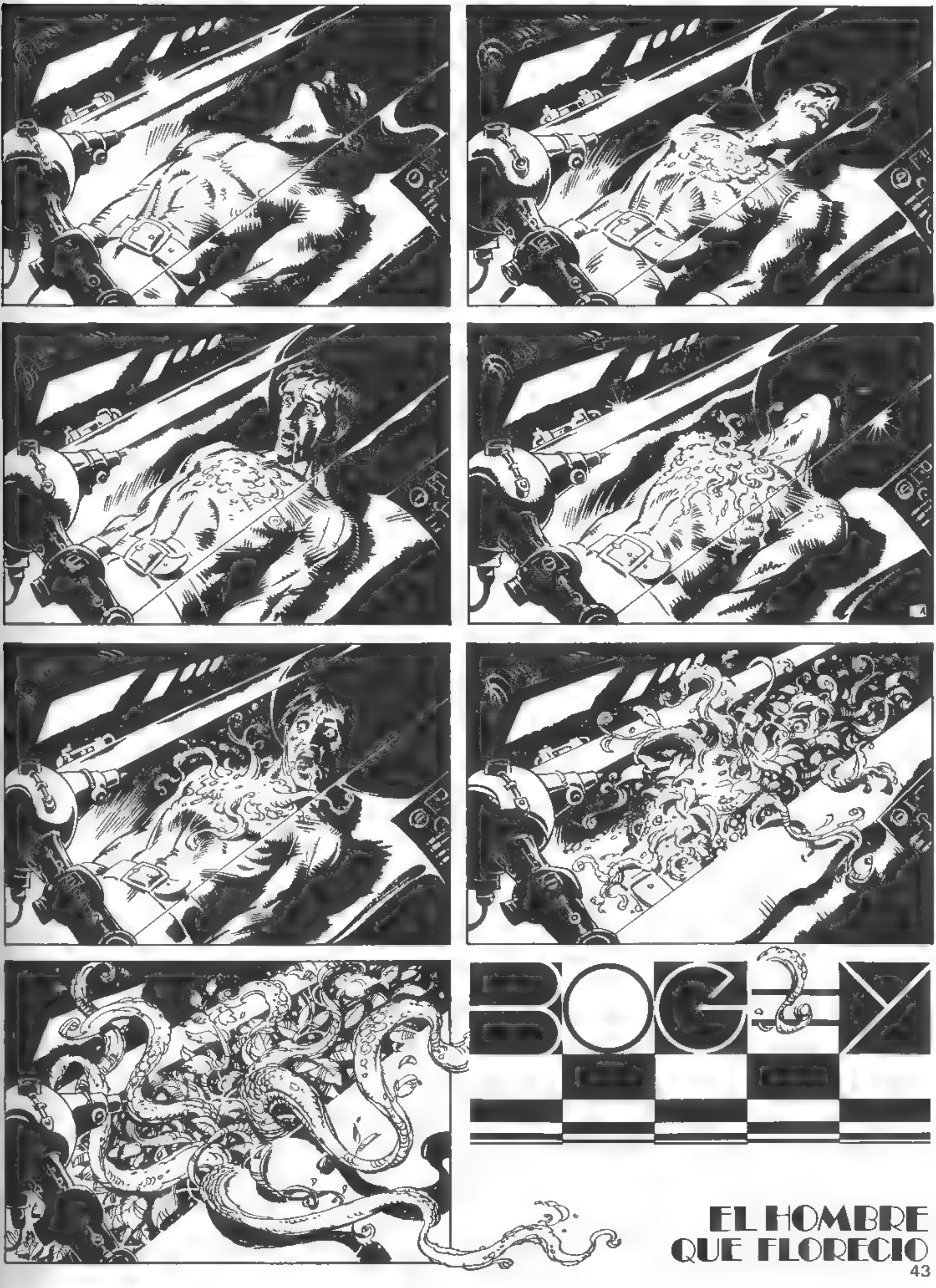
Mi abuelo trabajó como taladrador de primera hasta que le dió la tos de tanto respirar aire de tubo. Mi padre también trabaja arriba y esta ahorrando bonos para matricularme en la escuela de Técnicos.

Yo, cuando sea mayor, no quiero ser ni técnico, ni astrominero, quiero ser agente de la Compañía y viajar hasta la Tierra.

Bogey

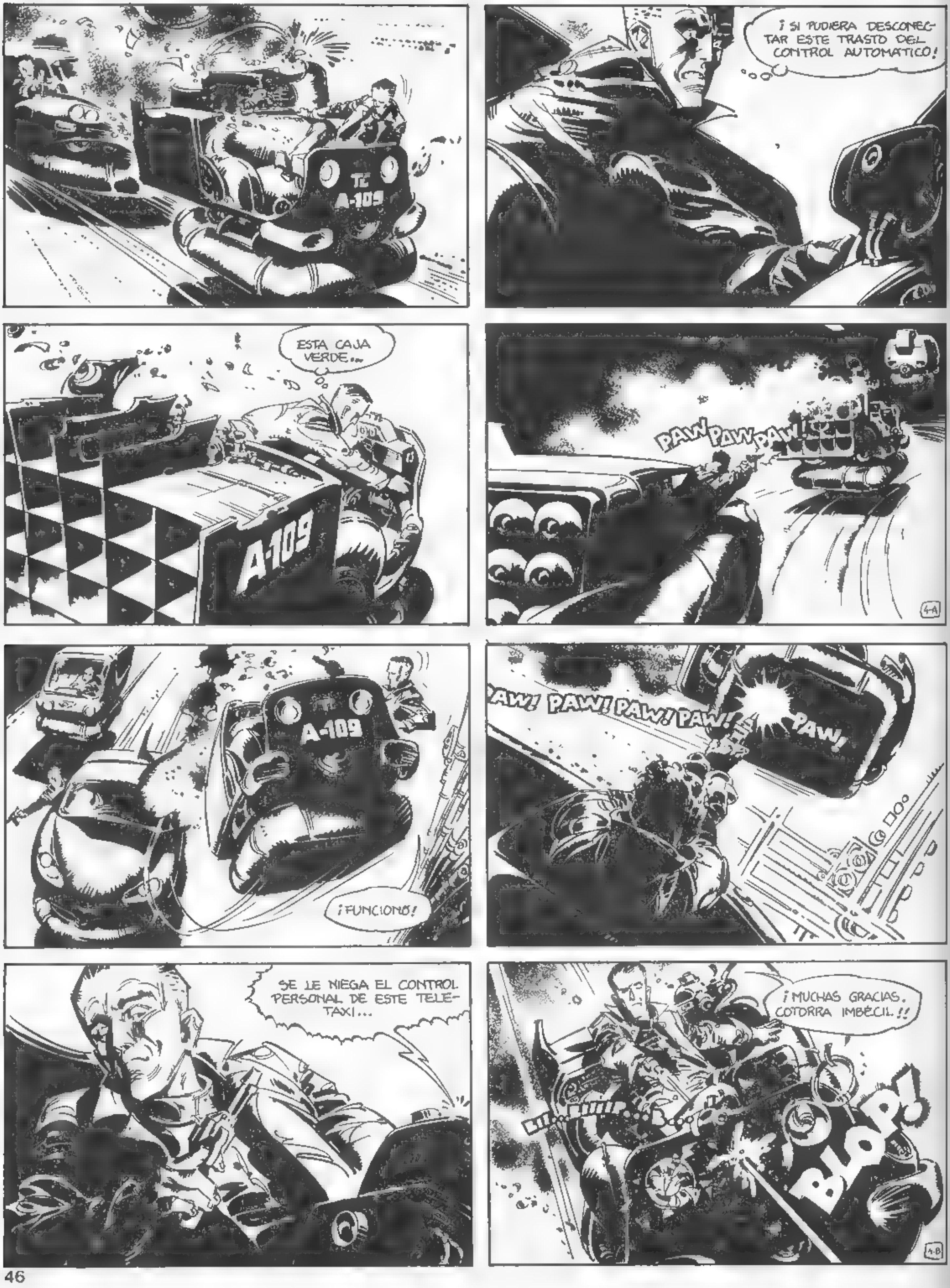
Humphrey, abuelo de Bogey, fotografiado en traje de paseo mientras ligaba.

DESLICE [illegible] CUARTILLAS [illegible] ARCHIVADO
MIENTRA [illegible] LARGO [illegible]
WHISKY.
MI CAPACIDAD [illegible]
AGOTADO CON EL PASO DE LOS AÑOS. ASÍ
SONREÍ ENCANTADO CUANDO NOTÉ [illegible]
CALAMBRE RECORRÍA MI PANTORRILLA.
TODOS TENEMOS DERECHO A NUESTRA
PORCIÓN DE INOCENCIA. YO TAMBIÉN [illegible]
TENIDO [illegible] MENOS LAS VIEJAS
CUARTILLAS [illegible] AFIRMABAN. [illegible]
BUSCAR EN MI CARNE DE ADULTO [illegible]
DE AQUEL SER FRÁGIL QUE UN DÍA FUI
PERO NO [illegible]
SU PASO.
TAL VEZ TODO FUERA UN SUEÑO...
TAL VEZ NACÍ CON CUARENTA AÑOS.


EL HOMBRE
QUE FLORECIO

ERA INÚTIL. EL TELETAXI, CONTROLADO AUTOMATICAMENTE DESDE LA CENTRAL DE TRAFICO, PARECIA QUE NO IBA A CAMBIAR SU PROGRAMA DE VELOCIDAD POR EL SIMPLE HECHO DE SALVAR SU VIDA.
¡CENTRAL DE TRAFICO! ¿ME ESCUCHAN?
SCRASS!
TL A-109
¡CENTRAL DE TRAFICO, DEJEN CON VELOCIDAD LIBRE A ESTE TELETAXI, ESTAN INTENTANDO MATARME!
¿ME OYEN? LES ESTOY PIDIENDO QUE ME CEDAN EL CONTROL DEL TELETAXI O PARALICEN ESTA SECCION DE PISTA.
RACS
SU LLAMADA HA SIDO PASADA AL PROGRAMADOR CENTRAL. ROGAMOS ESPERE SEA COMPUTADA. HAY SOBRECARGA POR UN ACCIDENTE EN LA ZONA.
¿UN ACCIDENTE? ¡ESTAN CIEGOS! ¡MIREN POR LOS VISORES, HAY UN CHRYSBORAN PRIVADO ROMPIENDO TODAS LAS NORMAS INCLUYENDO LA QUE PROHIBE MATAR!
¿HAN VISTO ESTO? ¿LO COMPUTAN?...

ACABA DE EFECTUAR UN DESPERFECTO DEL ORDEN SEIS EN EL TELETAXI A-109. LE INFORMAMOS QUE QUEDAN MARCADOS EN SU TARJETA PERSONAL CINCUENTA CRÉDITOS DE MULTA.
?
A-109
¡MIERDA, EL CHRYSBORAN ESTÁ BLINDADO!
LE INFORMAMOS QUE VAMOS A CORTAR LA ENERGÍA DE SU VEHÍCULO PARA PROCEDER A SU REPARACIÓN.
3-A
¡NI LO INTENTES ESTÚPIDA! ¡TE REPITO QUE ESTÁN INTENTANDO MATARME! ¡PÁSAME EL CONTROL DE ESTE TRASTO O... MACHACARÉ TUS SESOS METÁLICOS!
BLAM!
¡CONCEPTOS NO COMPUTABLES! LOS DAÑOS AL TELETAXI TIENEN PRIORIDAD A SU PETICIÓN. LE ROGAMOS ESPERE SEA COMPUTADA. VOY A PROCEDER A DETENER SU UNIDAD, NO INTENTE ABANDONARLA, LAS PUERTAS HAN SIDO BLOQUEADAS.
ACABA DE EFECTUAR UN DESPERFECTO DEL ORDEN DIEZ EN EL TELETAXI A-109, LE INFORMAMOS QUE...
TOC!
¡CÁLLATE TUERCA ESTÚPIDA!
BROUM
ACABA DE EFECTUAR UN DESPERFECTO DEL ORDEN VEINTISÉIS...
3-B


A-109
¡SI PUDIERA DESCONECTAR ESTE TRASTO DEL CONTROL AUTOMATICO!
ESTA CAJA VERDE...
A-109
PAW PAW PAW!
A-109
¡FUNCIONO!
PAW! PAW! PAW! PAW!
PAW!
SE LE NIEGA EL CONTROL PERSONAL DE ESTE TELE-TAXI...
¡MUCHAS GRACIAS, COTORRA IMBECIL!!
BLOP!

¡AHORA VERAN ESOS MIERDAS DEL CHRYSBORAN...!
PAW!
PAW!
¡¡TOCADO!!
POLICE

POLICE
POLICE
EMERGENCY EXIT

ELEVATOR
¡BOGEY NICOLSON, TARJETA PERSONAL 1109879-OBK, PRESENTESE EN LA COMISARÍA MAS CERCANA, DE NO HACERLO..
...EN UNA HORA, SE ORDENARA SU BÚSQUEDA Y CAPTURA POR DAÑOS A ESTA COMPAÑÍA DE TRANSPORTE!
¡QUE ME VAS A CONTAR VIEJA TUERCA ESTÚPIDA !!

SISTEMAS DE GRABACION. ¿DESEA EFECTUAR ALGÚN SERVICIO?
¡EFECTIVAMENTE! QUIERO PONERME EN CONTACTO CON LA CENTRAL QUE ME VENDIO ESTE TRAJE...
...ME ASEGURARON QUE NO SE ARRUGABA!
CABINA SEIS, Y... SUERTE CON SU RECLAMACION.
SABÍA QUE PASARIAN ALGUNOS MINUTOS ANTES DE QUE SU TARJETA QUEDARA ANULADA POR LA COMPAÑÍA DE TAXIS.
6
MENSAJE GRABADO POR BOGEY NICOLSON PARA ENTREGAR A TEHODORO KELELE EN LA CENTRAL DE SEGURIDAD SOCIAL EN EL PLAZO DE SEIS HORAS. PERSONAL.
8-A
AMIGO, TE HABLA UN FANTASMA. SI LLEGAS A OIR ESTA GRABACION SIGNIFICARA QUE ESTOY MUERTO Y ESO ME LLENA DE TRISTEZA. ESPERO QUE HAGAS UN BUEN TRABAJO EN MI NOMBRE.
EL ASUNTO EMPEZO HACE DOS DIAS. ESTABA EN MI BUFETE CUANDO...
...ERA LA MUJER MAS HERMOSA QUE JAMÁS HABÍA VISTO, QUIZÁS NO, PERO LE INDIQUÉ EL ASIENTO MAS MULLIDO Y ME DEJÉ ARRULLAR POR SU VOZ DE ANGEL.
ME LLAMO TERESA ROBINSON... MI MARIDO MURIO HACE TRES MESES.
NO CREÍ CONVENIENTE DECIR LO QUE SENTÍA, ASI QUE TORPEMENTE ESBOCE UN GESTO Y ESPERE QUE LO INTERPRETARA DEBIDAMENTE.
FUÉ UN GRAN HOMBRE Y UN BUEN ESPOSO.
NO LO DUDO SRA ROBINSON
8-B

ERA BIOLOGO. TRABAJABA PARA LA "QUIMICAL PORPERYTI, EN LOS LABORATORIOS DEL ASTEROIDE SEIS.
HABÍA FIRMADO UN CONTRATO POR DOS AÑOS, AQUELLO NOS SEPARABA PERO PROFESIONALMENTE LE CONVENÍA.
AQUÍ TENGO UN DUPLICADO DEL CONTRATO Y EL COMUNICADO DE SU FALLECIMIENTO. ADUJERON QUE HABÍA SIDO VICTIMA...
...DE UN ACCIDENTE DE LABORATORIO. RECLAMÉ EL CADAVER, PERTENECEMOS A LA IGLESIA DEL ETERNO RETORNO Y PARA NUESTRA RELIGIÓN EL ENTIERRO ES PRIMORDIAL. EN PRINCIPIO SE NEGARON A ELLO, ME DIJERON QUE LAS BACTERIAS CAUSANTES DE SU MUERTE PODIAN ESTAR ACTIVAS Y QUE PODIA SER MUY PELIGROSO. NO QUISE CEDER, MI ABOGADO PRESIONÓ A LA QUIMICAL Y...
...LOGRAMOS EL TRASLADO DE SUS RESTOS A BLEKOS II PERO NADA MÁS. SE NEGARON A ENTREGARME EL CUERPO DE KIMI Y ELLOS LLEVARON A CABO LA INCINERACIÓN.
TERESA EMPEZÓ A LLORAR Y YO EMPECÉ A ABORRECER A TODAS LAS "QUIMICAL" DE ESTE COCHINO PLANETA.
LE RUEGO SE CALME. AUNQUE LE ADVIERTO QUE ESTE ASUNTO ESTA FUERA DE MI COMPETENCIA.
¡PERDÓNEME! TODO ESTO ES DIFÍCIL PARA MÍ... CONSEGUÍ SOBORNAR A LOS SERVICIOS FUNERARIOS DE LA COMPAÑÍA.
¿COMO?
LES DÍ TODO EL DINERO QUE TENÍA. QUERIA VERLO POR ÚLTIMA VEZ, NO ME IMPORTABA EL RIESGO. YO LE AMABA Y ERA LO ÚNICO QUE PODÍA HACER... ¿ME COMPRENDE?
SE QUE SU MARIDO SE SENTIRIA ORGULLOSO DE SU COMPORTAMIENTO.
ERA UNA ESTUPIDEZ, PERO... ¿QUE SE LE PUEDE DECIR A UNA MUJER QUE LLORA?
ASÍ QUE ENTRÉ EN LA FUNERARIA, LLEVABA CONMIGO LOS SACRAMENTOS DE MI RELIGIÓN... TENÍA LAS LLAVES DEL FÉRETRO, LO ABRÍ Y... ¡FUE ALGO HORRIBLE!...

...ESTABA FLORECIDO, YA NO ERA ÉL. ERA UNA PLANTA QUE SE MOVÍA, ALGO VIVO Y ABORRECIBLE... ...OH!!
TAL VEZ FUERA EL RESULTADO DE LAS BACTERIAS ¿LO COMPROBÓ?
ERA INÚTIL, ELLA NO ME OÍA. ESPERÉ QUE SE CALMARA...
¿QUE HIZO DESPUES?
¿QUE PODÍA HACER? SELLÉ EL FERETRO Y CORRÍ A CASA. HABLÉ CON MI ABOGADO, NO PODÍA HACER NADA, EL RIESGO ESTABA EXPLÍCITO EN EL CONTRATO Y YO HABÍA RECIBIDO LA INDEMNIZACIÓN. ME RESIGNÉ Y ESPERÉ.
¿QUE ESPERABA SRA ROBINSON?
SI LA MUERTE DE MI MARIDO HABÍA SIDO UN ACCIDENTE DE LABORATORIO SERÍA UN HECHO AISLADO, PERO SI DETRAS DE TODO HABÍA ALGO TURBIO, VOLVERIA A PRODUCIRSE.
¿Y?
GERÓNIMO FERRIS MORTIMER, SOLDADOR DE VACÍO, MURIÓ HACE TRES DIAS, DICEN QUE AL ESTALLAR UN DEPOSITO... NO QUIEREN ENTREGARLE EL CUERPO A SU ESPOSA...
Y POR ESO HA VENIDO USTED A MÍ ¿NO ES ESO? QUIERE QUE INVESTIGUE SU MUERTE.
¡ASÍ ES!
ME DIO TODOS LOS DATOS QUE HABÍA PODIDO REUNIR, NO ERAN MUCHOS Y NO IBA A LOGRAR RESPUESTAS SENTADO EN MI DESPACHO, ASÍ QUE, DESPUES DE DESPEDIRME DE TERESA, ME DIRIGÍ HACIA LA FUNERARIA CONTRATADA POR LA QUIMICAL.
INTIMAMENTE DESEÉ QUE AL ABRIR EL FERETRO MIS OJOS SOLO VIERAN EL CUERPO DE UN HOMBRE CALCINADO, ASÍ QUE ME DESEÉ SUERTE.
TENÍA UN PLAN ESTÚPIDO PERO QUE, TAL VEZ, PUDIERA FUNCIONAR...

ACASO, TAN SOLO PERSEGUÍA LA LOCURA DE UNA BELLA NEURÓTICA QUE NO HABÍA PODIDO SUPERAR LA MUERTE DE SU ESPOSO.
BUSQUÉ LA SALA DE LA RELIGIÓN DE GERÓNIMO ENTRE LOS RITOS MALÚES, HIPITES, RETORNISTAS, TRUYÚS... PASÉ DE LARGO POR RECEPCIÓN Y ENTRÉ EN LA GERENCIA.
EL HOMBRE QUE ME RECIBIÓ PODÍA FIGURAR EN EL CATÁLOGO DE LA FUNERARIA, ESPERABA QUE NO OLIERA POR LO MENOS. LOGRÓ QUE ME SINTIERA UN POCO MUERTO. TERMINÓ DE DESENROSCARSE LA MUÑECA Y...
SI VIENE A NOSOTROS POR EL CAMINO DEL DOLOR, AQUÍ ENCONTRARÁ CONSUELO, TERNURA Y...
¡NO SE MOLESTE EN TERMINAR SU ANUNCIO, HERMANO!
¡QUIERO EL CUERPO DE MI HERMANASTRO Y PRONTO. ESE ES EL ASUNTO!
PERDONE SEÑOR, PERO CON SUS GRITOS ESTÁ ALTERANDO EL RESP.
¡PARE LA COMEDIA Y LLAME A LAS FURCIAS!...
ESCUCHE HERMANO, SOY HOMBRE DE POCAS PALABRAS Y MUCHOS CRÉDITOS, TANTOS COMO PARA PODER PONER ESTA CASA DE MUERTOS PATAS PARA ARRIBA. ASÍ QUE ENTRÉGUEME EL CUERPO DE GERÓNIMO PERRIS MORTIMER Y ME IRÉ SIN ROMPERLE LAS NARICES.
PERO... LA COMPAÑÍA ADVIRTIÓ A LA SEÑORA QUE ESTÁ TOTALMENTE CARBONIZADO.

OIGA HERMANO, NO LO QUIERE PARA PONERLO EN UNA VITRINA, PERO AUNQUE ASÍ FUERA ¿QUE PINTA USTED EN ESTE ENTIERRO?
PERO YO NO PUEDO...
¡YA ME ESTOY CANSANDO SEÑOR ADORNAMUERTOS!
¡LECHES...
...EL GUSANO HABÍA ACTIVADO LA ALARMA INTERIOR Y MENOS MAL QUE NO FUERON LOS DIFUNTOS LOS QUE VINIERON EN SU AYUDA. DESEÉ QUE LOS GOLPES FUERAN POCOS. DE TODAS FORMAS...
... YA PODÍA COBRARME PARTE DE ELLOS.

FUNERARIA
¡ASÍ APRENDERAS A NO METERTE EN LIOS !
NO APRENDÍ.
FUNERARIA
BLEKOS CITY
ROCK CONCER
MELODRAMA
&
TELEGRAMA
A LOS POCOS MINUTOS, LOS GORILAS CARGARON UN LARGO CILINDRO EN UN ARTOGAR.
QUIZAS MI ANGEL TUVIERA RAZON Y DETRAS DE AQUELLO SE ESCONDIERA ALGO TURBIO.
SE DETUVIERON EN LA CLÍNICA DEL DR. BLODMENY, SUBSIDIARIA DE LA QUIMICAL.
DR BLODMENY

UNA PIEZA HABÍA ENCAJADO. ME SENTIA CANSADO, PERO TENÍA QUE HACER UNA VISITA QUE ME LLENABA DE GOZO.
516
¡AH, ES USTED!
PERO... ESTA HERIDO. DEJE QUE LE CURE.
NO SE PREOCUPE, ES PARTE DE MI TRABAJO. TENIA USTED RAZON, HAY ALGO RARO DETRAS DE LA QUIMICAL.
ME SENTÍ CONMOVIDO, MIS CLIENTES PRESTAN MÁS ATENCION A MI NOTA DE GASTOS QUE A MI CARA. LE CONTÉ TODA LA HISTORIA AGRANDANDO, ESO SÍ, LA PALIZA DE LOS GORILAS.
¡QUIERO QUE DEJE EL CASO, AHORA!
NO ENTIENDO SRA ROBINSON, ES AHORA CUANDO PODEMOS ACTUAR.
¿Y QUE VUELVAN A GOLPEARLE, TAL VEZ MATARLE? ESO NO ME LO PERDONARIA.

NO LE HE CONTADO TODA LA VERDAD. MI MARIDO NO FIRMO EL CONTRATO LLEVADO POR SU AMBICION, LO HIZO POR MÍ, POR DARME RIQUEZAS, NO PUEDO DEVOLVERLE LA VIDA, PERO PUEDO EVITAR QUE VUELVA A SUCEDER. MAÑANA ME PONDRE EN CONTACTO CON LA CENTRAL DE SEGURIDAD, QUE ELLOS TERMINEN CON ESTA LOCURA.
BUENO... SE ME ERIZARON LOS PELOS DE LA NUCA.
ME DESPERTÉ TANTEANDO LA CAMA, LAS SABANAS ESTABAN AÚN TIBIAS PERO ELLA SE HABIA IDO. LO SUPE MUCHO ANTES DE ABRIR LOS ARMARIOS. ME PREGUNTÉ COMO ERA POSIBLE QUE HUBIERA PODIDO DORMIR MIENTRAS ELLA SE ALEJABA DE MI VIDA.
SOBRE LA MESA HABIA DEJADO UNA NOTA.
Querido Bogey:
Voy a alejarme de ti unos meses, necesito pensar. Me he entregado a tí egoistamente para liberarme del pasado. Si estuvieras a mi lado nunca estaría convencida de mis sentimientos y tu continuar con tu trabajo y no quiero que nad malo te suceda por mi culpa.
He avisado a la policía.
Volveré. Te ama
Teresa
ELLA HABÍA DESAPARECIDO, TAN SOLO QUEDABA ESPERAR. MIENTRAS TANTO TENÍA ALGO EN QUE ENTRETENERME... LLAMÉ A LA POLICÍA. NO HABÍAN RECIBIDO COMUNICACIÓN ALGUNA. YO TAMPOCO LES DIJE NADA.

EL TIO BENSON SIEMPRE ME HABÍA RESULTADO SIMPÁTICO, POR ESO LE HABÍA INVITADO A CUATRO RONDAS DEL MÁS APESTOSO GAS DE WHISKY QUE JAMÁS NADIE PUDO SOÑAR. POR ESO Y PORQUE...
CA Dr BLODMENY
¡PON CARA DE ENFERMO, NO DE BORRACHO!
...ERA UN MODO COMO CUALQUIER OTRO DE PRESENTARME EN LA CLÍNICA DEL DR. BLODMENY.
¡VAYA, HABÍA SIDO UN TRAJO DE BUENOS PROFESIONALES! LOS GUARDIANES DE LA CLÍNICA NO HABRÍAN PODIDO NI SACAR SUS PISTOLAS.
LLEVADO POR MI INSTINTO BAJÉ AL SÓTANO.
LA CLÍNICA HABÍA SIDO UNA BUENA TAPADERA.
EL TIPO ESTABA MALHERIDO.

ESCUCHA AMIGO, ESTOY TRATANDO DE ENCONTRAR A UNA MUJER, TERESA ROBINSON, UNA DE ESAS PLANTAS ERA SU MARIDO.
DAME LA INFORMACION QUE DESEO Y LLAMARE A UNA AMBULANCIA, SI NO LO HACES, TE DEJARE MORIR.
¡NO, ESTÚPIDO! NO ES ESE EL TRATO QUE TIENES QUE HACER, SINO TODO LO CONTRARIO, ¡QUIERO QUE ME MATES!
NO SÉ NADA DE LA MUJER DEL QUIMICO. LA DEJAMOS APARCADA HACE TIEMPO. ¡ESCUCHA! NO SE QUIEN ERES PERO PUEDES HACERTE MILLONARIO POR TU SERVICIO...
...NO QUEDA TIEMPO, LA PLANTA ME HA MORDIDO, TENGO SUS SEMILLAS EM MI CARNE Y ESO ES PEOR QUE LA MUERTE
ESTO LO HAN HECHO LOS HOMBRES DE KANDINSKY, LO MENOSPRECIAMOS, NUNCA CREIMOS QUE DIERA CON ESTA TAPADERA Y SE ATREVIERA A TANTO. SU TAREA ERA DISTRIBUIR... ESTA LOCO..
TIENE UNA CASA EN EL 113 DE LA VIA TRES. DILE QUE SABES DEL CANAL DE DISTRIBUCION...
...ESO SERÁ SUFICIENTE...
...
AHORA, MATAME!
NO ME DIRÍA NADA MAS
¿QUE ESPERAS, CERDO? ¿ES QUE TE FALTAN REDAÑOS?..

EL VIEJO BENSON AÚN ESTABA DURMIENDO CUANDO LO DEJÉ EN SU CASA...
EL PROFESOR J. BIERCE, BOTÁNICO, ERA EL MEJOR SEGÚN ME HABÍAN DICHO. FUI A VERLE...
¡INTERESANTE, MUY INTERESANTE!
¿Y DONDE DICE USTED QUE CONSIGUIÓ ESTA MUESTRA
NO SE LO HE DICHO NI PIENSO HACERLO VOY A SER FRANCO PROFESOR BIERCE.
VENGO DE CONSULTAR EL COMPUTADOR CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD Y SE HA QUEDADO MUDO. NO ENCONTRÉ NINGUNA REFERENCIA. LA PLANTA EXISTE, NO ES UN SUEÑO Y TENGO QUE DEDUCIR QUE ALGUIEN NO QUIERE QUE SE SEPA DE SU EXISTENCIA.
¿SERÍA POSIBLE QUE... DIGAMOS... LA TIERRA DONDE CRECÍA FUESE UN TANTO RARA?
SI SE REFIERE AL HOMBRE, YA NO LO ERA DESDE HACÍA MUCHO TIEMPO
¡QUIERO ESTE TALLO PARA MÍ, ES MI PAGO!
¿Y PORQUE NO?
ESTO ES UNA VARIEDAD DE LA MELIS TUFLEA, UNA DIATOMEA MUTADA POR TIERTOPIN. ESTE, TRATABA DE ENCONTRAR UN CALMANTE NO TÓXICO Y FUÉ A DAR CON UNA PLANTA QUE PRODUCE LA DROGA MAS PERFECTA QUE SE CONOCE, Y... CLARO ESTÁ, CON UNA POSIBLE NUEVA FORMA DE VIDA.
TIERTOPIN ERA UN GENIO, O UN LOCO, SEGÚN SE MIRE. NO CREO QUE COMPRENDIERA LA DIFERENCIA ENTRE EL BIEN Y EL MAL. TENÍA ANTE SÍ UN GRAN DESCUBRIMIENTO Y NO SE DETUVO ANTE NADA. TRATÓ DE LOGRAR UNA SIMBIOSIS ENTRE LA MELIS TUFLEA Y EL HOMBRE. LA MELIS ERA INYECTADA EN EL PACIENTE Y GENERABA LA CANTIDAD DE DROGA JUSTA PARA NO DAÑAR EL ORGANISMO DEL HOMBRE QUE LE SERVÍA DE HABITAT Y PARA EL HOMBRE NO EXISTIRIAN JAMAS NI EL SUFRIMIENTO, NI LA ANGUSTIA, SU VIDA SERÍA UN PARAISO POR LA ACCION DE LA DROGA DE LA MELIS, PERO SIN LOS NOCIVOS EFECTOS SECUNDARIOS DE LAS DEMAS DROGAS.
¡FUÉ UNA LÁSTIMA QUE SE OLVIDARA DE LA CUESTIÓN COMERCIAL!... LA MISMA COMPAÑÍA TIENE EN BLEXOS II UN MONOPOLIO SOBRE SEIS O SIETE DROGAS DURAS. LAS VENDE A LOS MINEROS, A LAS AMAS DE CASA ABURRIDAS, A LOS ESTUDIANTES..., LAS COMERCIALIZA COMO UN PRODUCTO MÁS DESTINADO A FORMAR ESTÚPIDOS BORREGOS VISIONARIOS QUE PRODUCEN MUCHOS CRÉDITOS Y SON UNA IMPORTANTE BAZA DE PODER POLÍTICO. LA MELIS TUFLEA NO ES COMERCIAL PORQUE UN SOLO PINCHAZO PROPORCIONA DROGA PARA TODA LA VIDA, ASÍ QUE DETUVIERON A TIERTOPIN, CONFISCARON SU PEQUEÑA PLANTA Y, SILENCIOSAMENTE, LES ENTERRARON JUNTOS.

ENTONCES ¿ESTO QUE ES? ¿UN FANTASMA?
ALGO PEOR, UNA CHAPUZA, UNA MELIS TUFLEA IMPERFECTA.
CON ESTA VARIEDAD LA SIMBIOSIS ENTRE LA PLANTA Y EL HOMBRE QUEDA ROTA. LA MELIS CONSUMIRA EL ORGANISMO DEL HOMBRE QUE LA SUSTENTA, CRECERA DESMESURADAMENTE Y LO DESTRUIRA POR COMPLETO... PERO LA PLANTA CRECIDA HABRA CREADO DROGA SUFICIENTE PARA ABASTECER A MEDIA CIUDAD.
LA PLANTACION DE LA MELIS ¿ES POSIBLE UNICAMENTE EN EL CUERPO HUMANO?
¿QUE PENSO CUANDO VIO AL HOMBRE FLORECIDO, QUE ERA UNA LOA A LA PRIMAVERA?
POR CIERTO, NO QUERRA DECIRME DONDE ESTA EL RESTO DE LA MACETA ¿VERDAD?
¡VERDAD, ES MI SECRETO MAS INTIMO!
YO NO SOY TAN RESERVADO CON LOS MIOS. HACE TRES MESES, UNA MUJER, TERESA ROBINSON, VINO CON UNA MUESTRA COMO LA SUYA Y ME HIZO LAS MISMAS PREGUNTAS QUE USTED. ME PREGUNTO... ¿A QUE ESTAN JUGANDO?
NO LO SE, PROFESOR, AÚN NO LO SÉ.
ASÍ QUE, TERESA SABÍA LO QUE HABÍA PASADO CON SU MARIDO Y ME HABÍA USADO COMO CEBO CONTRA LA FUNERARIA...
...PERO, ¿CON QUE PROPÓSITO? Y SOBRETODO, DONDE ESTABA Y CUAL SERÍA SU SIGUIENTE PASO?
DEBÍ PONER EL ASUNTO EN MANOS DE LA BRIGADA DE ESTUPEFACIENTES, PERO YA SABES QUE NO ES MI ESTILO Y BUENO... ESTABA TERESA Y LAS PREGUNTAS SIN RESPUESTA QUE RONDABAN MI MENTE. ASÍ QUE ROMPIENDO CON MI VIEJA TRADICIÓN DE NO ARRIESGAR MI PELLEJO, ANOCHE ENTRÉ EN CASA DE KANDINSKY.

NO ME FUÉ DIFÍCIL SALTAR LOS SELLOS DE LA PUERTA TRASERA, REVISÉ TODAS LAS HABITACIONES.
COMO DE COSTUMBRE, ME DIRIGÍ AL SÓTANO. HABÍA UNA PUERTA BLINDADA.
SE ABRIÓ APENAS LA ROCÉ, EN AQUEL MOMENTO SUPE QUE ESTABA EN UNA TRAMPA, PERO ERA PRECISAMENTE UNA TRAMPA LO QUE ANDABA BUSCANDO.
NO HABÍA NADA QUE HACER, SOLO ESPERAR.
¿LO VIÓ YA TODO AMIGO? TENEMOS OTRO VOLUNTARIO PARA MACETA DE NUESTRA QUERIDA PLANTA ¿NO ES CIERTO JEFF?
¡NO SEAS TAN INGENUO KANDINSKY! HAY SEIS PERSONAS QUE SABEN QUE ESTOY AQUÍ, SI ME MATAS ESTARAS EN UN BUEN LÍO.
DEBÍA DE ESTAR DICIENDO ALGO MUY GRACIOSO...
EL INGENUO ERES TÚ SI CREES QUE NO HEMOS SABIDO DE CADA UNO DE TUS MOVIMIENTOS.
¡DEJAD LIBRE A TERESA Y OS PROMETO QUE HABLARÉ!
¿A NUESTRA REINA? NI LO SUEÑES ¿NO ES ASÍ, MUCHACHOS?

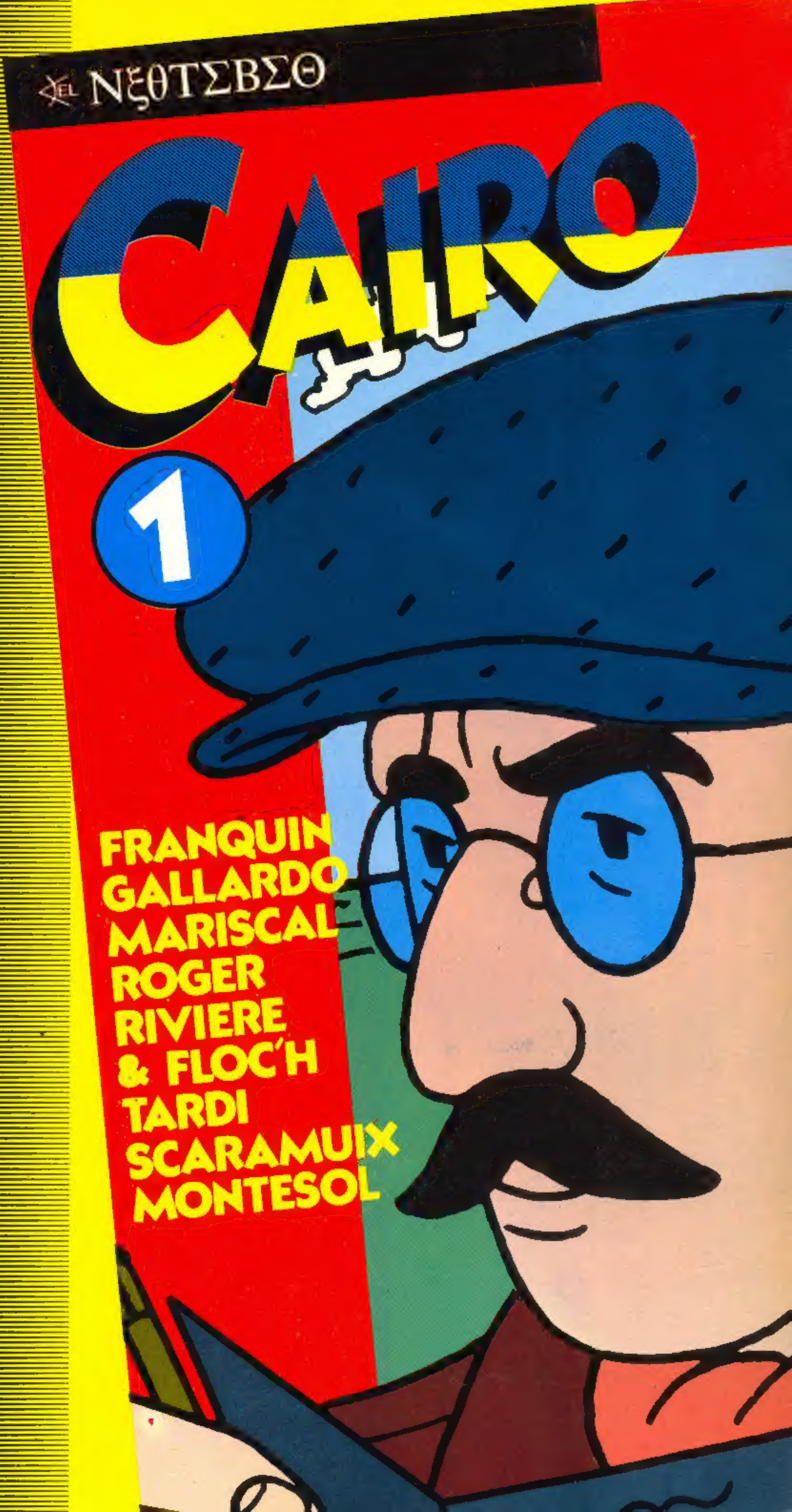
HICE LO QUE PUDE PERO ESCAPE.
ELLOS ME PERSIGUIERON CON UN RAPIDO CHRYSBORAN...
..EL RESTO LO SABRAS POR LA CENTRAL DE TRAFICO...
¡VAYA, NO QUIEREN DEVOLVERME EL DINERO DEL TRAJE!

BONITO DISCURSO, PERO LA CINTA SE QUEDA CONMIGO. ¡ERES UN PERFECTO PRIMO BOGEY!
ME GUSTAS POCO, PERO NECESITO GENTE COMO TÚ. ÚNETE A MI GRUPO Y JUEGA CON LOS QUE GANAN.
¡ME ABURRES, KANDINSKY!
ESPERABA QUE ACEPTARAS, QUE MENTIRÍAS PARA LOGRAR QUE TE SOLTARA Y LUEGO PODER ATACARME, PERO, ERES MÁS ESTÚPIDO DE LO QUE SUPUSE
¡SIGUES ABURRIÉNDOME!
¡ESTÁS ELIGIENDO LA MEJOR SOLUCIÓN PARA AMBOS!
¿QUÉ HAY DE TERESA?
ME SORPRENDES. TERESA SIEMPRE FUE COSA...
...MÍA!

TE LO DIJE, BOGEY. NO QUERÍA QUE MURIERAS POR MI CAUSA. ¿TE HAN HECHO DAÑO?
¿ELLOS? ¡NO!
¡SALGAMOS DE AQUÍ, NO HAY NADIE MAS! TE LLEVARÉ A MI CASA, DESDE ALLÍ LLAMAREMOS A LA BRIGADA Y QUE ELLOS ACABEN EL TRABAJO... VEN!
¡PERMITEME QUE YO PAGUE EL VIAJE!.. ES UNA VIEJA COSTUMBRE.
¡ERES UN TONTO ROMANTICO!
¿DONDE VAMOS?
A MI CASA, YA TE LO DIJE.
¿A QUE CASA? TE REFIERES A UN PISO AMUEBLADO DE ALQUILER...
¡NO SEAS TONTO! NO QUISE LLEVARTE A ÉL EN AQUELLA OCASIÓN, PERO AHORA, TODO ES DIFERENTE.
NO, TODO SIGUE IGUAL. ME LLEVARÁS A UN APARTAMENTO CUALQUIERA, NOS HAREMOS EL AMOR, MÁS TARDE LLAMAREMOS A LA BRIGADA Y CUANDO LLEGUEN NO QUEDARÁ NI RASTRO DE LA DROGA, TODO SE HABRÁ EVAPORADO. DESPUÉS SEGUIRÁS A MI LADO CONTROLANDOME, CONVENCIENDOTE DE QUE NO SIGO INVESTIGANDO Y ALGÚN DÍA DESAPARECERÁS DEFINITIVAMENTE.
¡NO ES ASÍ, YO TE AMO!
Y TAL VEZ YO TAMBIÉN, PERO VAMOS POR CAMINOS OPUESTOS.
¿QUE SABES? BOGEY?

TERESA SE REFUGIÓ EN MIS BRAZOS, CALLADAMENTE EMPEZÓ A SOLLOZAR, PERO ESO ERA ALGO QUE HABÍA DEJADO DE PREOCUPARME HACÍA, TAL VEZ, UN SIGLO.

»

the end

las aventuras de nuestros días